

# **CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BARTOLOMÉ MITRE**

**Recorrido fotográfico  
de los festejos y conmemoraciones  
en la provincia de Buenos Aires**

**Sebastian Raya**





# **Centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre**

Recorrido fotográfico de los festejos  
y conmemoraciones en la Provincia de Buenos Aires

---



# Centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre

Recorrido fotográfico de los festejos  
y conmemoraciones en la Provincia de Buenos Aires

**Sebastian Raya**

---



Ministerio de Cultura  
**Argentina**



Año 2022 - "Las Malvinas son argentinas"

Raya, Sebastian

Centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre : recorrido fotográfico de los festejos y conmemoraciones en la Provincia de Buenos Aires / Sebastian Raya. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8915-59-3

1. Historia Argentina. 2. Museos. I. Título.

CDD 306.0982

**Autor**

Sebastian Raya

E-mail: archivomitre@gmail.com

**Coordinación:**

Gabriela Mirande Lamédica (Dirección. Museo Mitre)

**Edición:**

Juan Manuel Corbetta (Investigación y Publicaciones. Museo Mitre)

**Créditos:**

Corrección: Marcelo Garabedian (Investigación. Museo Mitre).

Descripciones Grupos Recreacionistas: Cristina Quiroga Pellet (Responsable del área de conservación y restauración del Museo Nacional de la Historia del Traje).

Primera edición: diciembre de 2022

Ministerio de Cultura de la Nación

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina

© 2022 Todos los derechos reservados

ISBN 978-987-8915-59-3

**Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

**Vice-Presidenta**

Cristina Fernández de Kirchner

**Ministro de Cultura**

Tristán Bauer

**Secretaria de Patrimonio**

Valeria González

**Directora Nacional de Museos**

María Isabel Baldasarre

**Directora del Museo Mitre**

Gabriela Mirande Lamédica





# ÍNDICE

- 13 **Prólogo**  
*Museo Mitre*
- 15 **Estudio introductorio a los festejos centenarios del nacimiento de Mitre**  
*Sebastian Raya*
- 15 **Palabras preliminares**
- 19 **Una mirada retrospectiva desde el bicentenario sobre el centenario**
- 21 **Fotografías del centenario. Construir e imaginar una historia de los festejos**
- 30 **Centenario en contexto. El uso político de la figura de Mitre y el rescate de su legado**
- 40 **Palabras finales**
- 41 **Bibliografía**
- 45 **Galería de imágenes**
- 47     Bartolomé Mitre (actual Arrecifes)
- 48     Estados Unidos
- 51     Gral. Paz
- 52     Cnel. Suárez
- 53     Avellaneda
- 55     Carlos Casares
- 57     Bahía Blanca

59	Chacabuco
60	Chivilcoy
62	Ayacucho
62	Cnel. Dorrego
64	Dolores
66	Cnel. Vidal
67	Gral. Viamonte
69	Exaltación de la Cruz
70	Gral. Lamadrid
72	González Chaves
73	Ameghino
75	Junín
76	Juárez
77	Laprida
78	San Isidro
80	Pehuajó
81	Escobar
83	Marcos Paz
84	Monte
86	Navarro
87	Lincoln
88	Lobería
90	San Pedro
91	Tornquist
92	Tandil
93	25 de Mayo
94	Médanos
95	Trenque Lauquen
96	Las Flores
97	Quilmes
99	Bernal

100	Necochea
101	Maipú
102	Rivadavia
103	San Andrés de Giles
104	San Antonio de Areco
106	Tapalqué
107	San Martín
108	Lima
110	Chascomús
111	La Plata
113	Esteban Echevarría
115	Pergamino
118	Patagones
119	Olavarría
121	9 de Julio
122	Lomas de Zamora
124	Las conchas
125	Zarate
128	Villa Balleste
129	<b>Grupos recreacionistas (Pergamino)</b> <i>Sebastian Raya y Cristina Quiroga Pellet</i>
141	<b>Sobre el autor</b>



# PRÓLOGO

*Museo Mitre*

El Museo Mitre es una institución cuya finalidad principal es la de resguardar el patrimonio y difundir la obra y el pensamiento de quien fuera una de las figuras públicas más importantes de la Argentina. Con el advenimiento del siglo XXI, los ámbitos destinados a la preservación y divulgación de la historia han incorporado nuevos desafíos que debieron convertirse, necesariamente, en propuestas novedosas para un público diverso, cuyas demandas se redefinieron en consonancia con los nuevos tiempos políticos, culturales y, sobre todo, comunicacionales. Al día de hoy, junto a las tareas indispensables que llevan adelante los museos, se incorporaron iniciativas tendientes a la puesta en valor del patrimonio cultural y visual a través de las nuevas tecnologías de comunicación.

El Bicentenario del natalicio de Bartolomé Mitre ha sido el momento propicio para iniciar tareas de revalorización de nuestro valioso patrimonio bibliográfico, archivístico, fotográfico y museográfico. Entendiendo que las identidades nacionales son procesos históricos complejos en constante redefinición, nos pareció muy oportuno dar a conocer, a través de la digitalización de las imágenes y la publicación de un libro en formato digital, los festejos que se llevaron adelante con motivo del Primer Centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre.

Para ello, todas las áreas que componen el Museo (archivo, investigación, biblioteca, edición y digitalización, restauración) trabajaron conjuntamente para ofrecer al público este acervo documental que nos permite descubrir las actividades realizadas y los discursos ofrecidos alrededor de la figura de uno de los políticos e intelectuales más importantes de la segunda mitad del siglo XIX con una presencia notoria en el siglo XX.

Las sociedades democráticas contemporáneas son dinámicas y están en un proceso permanente de cambio, a partir del diálogo y la construcción de consensos. Este ejercicio democrático, se basa en el intercambio, la interacción y tensión de discursos e identidades generados a partir de la interpretación del pasado y del tiempo presente como proyección hacia un futuro compartido. En este aspecto, la labor de los museos e instituciones de la memoria siguen manteniendo su vigencia e importancia, proveyendo al conjunto de la sociedad los argumentos y propuestas culturales necesarias para debatir y visitar su propia historia.

# ESTUDIO INTRODUCTORIO A LOS FESTEJOS CENTENARIOS DEL NACIMIENTO DE MITRE

*Sebastian Raya*

*Si las imágenes no circulan, mueren.  
Y con ellas, muere parte de nuestra  
historia colectiva y de nuestra  
identidad cultural.*

(Paula Félix Didier, UBA, NYU)

## **Palabras preliminares**

El equipo del Archivo Histórico del Museo Mitre pone a disposición la publicación de las fotografías de los festejos del centenario por el natalicio de Bartolomé Mitre. Esta recopilación de imágenes fue tomada en un conjunto de localidades del interior de la provincia de Buenos Aires por solicitud de la Junta Central del Centenario a los comités locales de cada ciudad, pueblo y partido encargados de organizar el evento. Esos instantes de realidad plasmados en soportes fotográficos dan cuenta de las movilizaciones, conmemoraciones y actos celebrados en honor al prócer. Mientras cursamos los festejos del bicentenario del nacimiento



de Bartolomé Mitre nos encontramos en el comienzo del tercer año de la pandemia por Covid 19. Ya con esquemas completos de vacunación, de a poco volvemos a una especie de rutina que todavía no encuentra su cauce ni fija su molde.

La pandemia hizo que cualquier evento pensado en conmemorar a Mitre debiera ser realizado de manera virtual, visual, escrita y remota. Sin actos, sin movilizaciones, ni eventos presenciales que en algún momento previo a la pandemia se hubiera planificado. Los festejos del bicentenario del nacimiento de Bartolomé Mitre eran una excelente oportunidad para que, desde la institución que alberga la memoria de su vida, se pueda reflexionar sobre su obra y sobre el recorrido de su figura a lo largo de los últimos cien años. Condicionados por el contexto, se planificó una serie de actividades de diversa índole en el transcurso de todo el año que va desde el 26 de junio de 2021 hasta el 26 de junio del 2022, destinadas a recordar, conmemorar, discutir y visitar algunos aspectos relevantes de los intereses y acciones de Mitre. Este libro surge del encuentro entre el deseo de contar historias y la labor minuciosa del rastreo archivístico; entre la expectativa de lo imponderable y la casualidad del hallazgo inédito; y entre la responsabilidad de conmemorar a Mitre huyendo del tedio narrativo junto a la certeza de que las mejores historias están aún por ser contadas.

En el año del bicentenario, las actividades del museo se han volcado en su totalidad a las redes sociales para difundir muchos de los objetos patrimoniales que de alguna manera u otra evocan a Mitre tanto en el recuerdo de la intimidad de su hogar, como en el recorrido por su vida militar, intelectual y política. También se ha realizado un ciclo de charlas del bicentenario en donde, especialistas en distintas materias que formaban parte de los intereses de Mitre, han colocado los fundamentos del Universo Temático Mitre. Muchos académicos han decidido escribir en los periódicos sobre distintos aspectos de su figura, carrera y pensamiento, además de tener en marcha, como institución,

varios proyectos de publicaciones similares a ésta con respecto a nuestra colección y nuestro trabajo.

Los festejos se cerraron con el Congreso del Bicentenario que tuvo lugar los días 23 y 24 de junio del 2022. Con un edificio en plena obra de refacciones, hemos podido realizar el encuentro luego de una convocatoria abierta que posibilitó la presentación de trabajos para exponer, comentar y discutir en los días previstos. Se han comenzado proyectos para normalizar, clasificar, digitalizar y difundir los Fondos documentales que Mitre produjo y coleccionó a lo largo de su trayectoria intelectual. Un acervo que durante su vida ha sido el orgullo y fundamento de sus trabajos, y que en los últimos cien años fueron material de investigación para la práctica historiográfica.

Constantemente se busca y rastrea material para subir a las redes sobre documentos históricos, fotografías y objetos con el fin de difundir las colecciones que guarda la institución y de esa manera mantener viva la memoria de Mitre. En la búsqueda de material documental para darle continuidad a los festejos conmemorativos, fue encontrada una caja con fotografías que correspondían a las celebraciones del centenario del nacimiento de Mitre del domingo 26 de junio de 1921. Estas fotografías fueron un hallazgo; se encontraron en un espacio poco frecuente a las labores del área. Esta caja contaba con más de cincuenta sobres cerrados en cuyos anversos se encontraba la inscripción de cada una de las localidades en donde los comités locales habían remitido a la junta central del centenario aquellas imágenes que mostraban los festejos.

Al terminar la apertura de los sobres, comenzamos a dimensionar el tipo de festejo que significó el centenario en aquellos años 20. Eran en total 57 localidades de la provincia de Buenos Aires de las que se tomaron fotografías repletas de gente en ambientes festivos. Estas fotografías halladas resultan un excelente mirador para aproximarnos al contexto del período en el cual la celebración, las tramas políticas y culturales que la hicieron posible fijan un tipo de representación de la imagen de

Mitre que fue una constante durante su vida, en los años posteriores a su muerte, pero que no se volvería a repetir luego del centenario.

En simultáneo, se rastreó si estas fotografías habían tenido un fin ulterior al del mero registro, y encontramos que en la biblioteca del Museo Mitre había un álbum de información fotográfica de 0,63 cm por 0,43 cm en el que se compiló y editó todas las fotografías que se tomaron en los festejos del centenario en la provincia de Buenos Aires. Este álbum proporcionó más información de los festejos centenarios, se amplió la cantidad de ciudades y pueblos que participaron y enviaron sus fotos a la junta central. En total, 60 localidades presentaron sus fotos para el álbum conmemorativo. En el repositorio se encontraron las fotografías originales de 57 ciudades y pueblos de la provincia de Buenos Aires, y del festejo en Estados Unidos en donde la *Hispanic Society of America* realizó un acto cuyo cuadernillo de actividades se encuentra también en dicha caja. Además, para completar el panorama y dimensionar las características del acto y la organización, en un cuaderno que venía junto al álbum fotográfico figuran, en realidad, 119 comisiones locales adheridas al centenario de Mitre.

También contamos, gracias a la Junta Central del Centenario, con un libro de 48 cm de largo por 67 cm de alto que sirve como hemeroteca del período. Son cientos de periódicos locales, más de uno por ciudad, publicados durante los meses de junio y julio en los que hacían referencia a los festejos del centenario de Mitre. Estos periódicos funcionaron como verdaderos órganos de difusión de los actos del centenario en cada una de las ciudades donde se realizó el festejo. Algunos, en las tiradas bi semanales, comenzaban a anunciar los actos y programas tan temprano como el sábado 3 de junio y domingo 4 del mismo mes, es decir 3 semanas antes de los festejos. Los recuadros y notas publicadas hacían llamados al pueblo a prepararse para ese día, anunciaban el programa organizado por las autoridades o los comités locales -dependiendo de la fuerza política a cargo de la intendencia; se publicaban las asociaciones que iban adhiriendo a los festejos y los pormenores de los preparativos. A medida

que se acercaba la fecha del evento, la figura de Mitre comenzaba a cobrar relevancia en los periódicos locales con notas sobre su obra, opiniones de los editores sobre la importancia de su actuación en la vida pública argentina y los motivos del festejo cívico. No había diferencias en cuanto a la difusión: ediciones independientes, apéndices de la municipalidad, partidarios de la UCR, socialistas y conservadores; especializados y literarios, todos los periódicos daban cuenta de las fiestas que se iban a desarrollar en esos días del centenario.

### Una mirada retrospectiva desde el bicentenario sobre el centenario

En enero de 1922, se editó un álbum literario que servía de memoria escrita para los festejos del centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre. Luis Felipe Suarez Arán, su autor, le rindió homenaje como a un prócer de la patria proclamado por la consagración popular de un héroe republicano. Destacó la gratitud nacional que se le debía a Mitre, por congregar en su persona las virtudes que debían guiar en los deberes públicos a los líderes que pretendieran hacer frente a ese momento de crisis y estancamiento político-cultural. En su elogia remarcó el carácter austero, refractario a las ambiciones personales y a los puestos públicos, de los cuales “solo pretendía acceder cuando se sintiera capaz.” En todo su texto, compuso una visión de bronce que ya se encontraba establecida y que sería una “enseña gloriosa para afrontar los desafíos de recuperar las riendas de la nación y encauzarla en el rumbo patriótico del cual se estaba desviando.” Es por ello que valoraba su integridad, su pasión por las letras, su aspecto de poeta, la búsqueda de paz en medio de las luchas fratricidas, su nobleza ante el adversario, su capacidad como historiador y la veracidad de sus relatos.



Tapa del periódico  
La voz del Pueblo, Junín.  
25 de junio de 1921

En este mismo álbum figura también una acotada biografía que realizó el historiador y miembro de la Junta del centenario, José Juan Biedma, en la que señaló:

“no se ha encontrado aún el Plutarco que pueda escribir la biografía de Mitre dado que para abordarla en su plenitud es necesario concederle lo que exige la grandeza de las montañas: alejarse de ellas para poder encuadrar sus contornos majestuosos dentro de la proyección de la mirada.”

Esta visión tan laudatoria de Mitre en su centenario respondía a una situación política y cultural muy específica que se daba en los comienzos de la década de 1920. En las discusiones sobre el proceso histórico nacional y su presente, Mitre era una referencia ineludible tanto para aquellos que creían en un tiempo anterior glorioso que se había perdido, y que era menester recuperarlo, como para aquellos que sostenían una crítica sobre el pasado reciente en el que había que acompañar al progreso con reformas específicas para mejorar una realidad perfectible. Esa centralidad de la figura de Mitre hacía que, para 1921, el centenario de su nacimiento fuera un evento festivo, masivo, popular, lleno de elementos y rasgos propios de los festejos patrios de los centenarios de la revolución y la independencia. Asomarnos a mirar las fotografías de esas festividades nos permite construir un estado de situación del entramado político- sociocultural en el que la figura de Mitre era un nodo fundamental dentro de los grupos políticos más destacados del período.

Las imágenes fotográficas aquí publicadas nos permiten acceder a una realidad no teórica, lejana en el tiempo pero objetivamente comprobable. Es a partir de estas fotografías que podemos construir narrativas de ese pasado con huellas efectivas de su existencia: un pasado fijo y único en el tiempo pero que, a su vez, habilita el despliegue de toda una serie de imaginarios y proyecciones del mismo que lo amplían, complejizan y lo convierten en materia narrativizable. (TRIQUELL, 2015) De esta manera, las imágenes constituyen puntos clave para anclar en la remota lejanía de nuestro pasado aquellos relatos que imaginamos de los acontecimientos y que nos permiten traspasar esas narrativas del orden

de lo teórico al orden vivencial. La apertura de la caja contenedora de todas estas fotos proporcionó la prueba material que en cada ciudad se había creado un comité local del centenario que se ocupaba de organizar los festejos, conducirlos y posteriormente remitir al comité central aquellos testimonio en formato fotográfico de los esfuerzos realizados en la conmemoración de quien consideraban su héroe cívico.

Como vimos anteriormente, no todas las juntas remitieron las imágenes a la junta central. De todas maneras, gracias a la publicación del álbum fotográfico tenemos el registro de los nombres, apellidos y la estructura de todas las juntas locales. Puede verse en la repetición de nombres bajo el título “honorario”, las redes políticas conectadas a lo largo y ancho de la provincia. Joaquín de Anchorena y Guillermo Udaondo, por ejemplo, se vinculaban con la mayoría de las juntas locales y en cada una de ellas, se pueden ver los apellidos de las élites locales vinculados a los grupos mitristas y al resguardo de su imagen desde antes de la muerte del líder.

### **Fotografías del centenario. Construir e imaginar una historia de los festejos**

Cuando murió Mitre en 1906, había un consenso generalizado para ubicarlo dentro del panteón de héroes patrios en la línea legítima de la que descendían San Martín, Belgrano y Rivadavia, genealogía construida bajo el impulso de Mitre. (BLASCO, 2015:147-148) Este consenso convocó a varias localidades de la provincia de Buenos Aires a comenzar el proceso de monumentalización de la figura de Mitre como los ejemplos documentados que presenta la historiadora Elida Blasco:

“en agosto de 1906 los legisladores autorizaron erigir un monumento a Mitre en La Plata. Pero el culto en la provincia era previo y no se circunscribía a las altas autoridades: en abril de ese año el Concejo Deliberante de Chascomús había autorizado al intendente a comprar

una “foto óleo” de Mitre que lo retrataba de tamaño natural y que se exhibía en la vidriera de una farmacia local causando sensación en la población. También el Intendente de Buenos Aires se sumó al homenaje colocando una placa en la Plaza 11 de Septiembre que decía “Mitre organizador de la Nación y primer ciudadano” mientras el ejército y las escuelas apuraba las suscripciones para erigir un monumento en la Plaza del Congreso y los escultores invitados proyectaban representarlo como “el fundador de la unión nacional”. (BLASCO, 2015:130)

Las imágenes de los festejos replicaban en simultáneo y en geografías distantes una estructura organizativa, iconográfica, evocativa, de sociabilidad, en fin, una escenografía de las ciudades fijadas en fotos de sorprendente similitud: columnas de niños vestidos con ropa de abrigo y boinas en sus cabezas; alumnas de escuelas con sus guardapolvos y lazos blancos formadas detrás de los estandartes de su escuela y banderas argentinas, dirigidas por sus maestras o por monjas. Se retrataban también columnas de hombres vestidos con ropa de invierno, pero también con camisas de telas cuadrille y pañuelos que denotan un tipo de vestimenta propia de las clases trabajadoras, o botas largas de peones del campo que participaban del mismo festejo organizado por sus patrones. Para identificarlos hay que agrandar las fotos y observar con detenimiento porque en las formaciones de las columnas se encontraban, por lo general, fuera de foco, casi en los planos periféricos del centro de la imagen en la cual se destacaban las personas vestidas elegantemente cercanas al palco quienes solían ser los pertenecientes a los grupos de élite que organizaron el acto.

Los organizadores sí son fácilmente identificables, se diferenciaban por su vestimenta con trajes y sombreros negros, camisas blancas, corbatas y bastones. En los trajes colgaban condecoraciones que

denotaban rangos militares, y se distinguían por sus bigotes prolijos sobre las pipas o cigarros.

Las multitudes marchaban en grupos bien armados y diferenciados, la mayoría llevaba banderitas argentinas y se encolumnaban detrás de banderas argentinas más grandes o estandartes partidarios, ya sea de facciones, o de asociaciones civiles, como los *boy scout*, por ejemplo. Ya en las plazas, cuando se ubicaban para escuchar los discursos se perdía el orden casi militar y se acumulaban lo más cerca que se podía de los palcos. Las fotos de los discursos muestran escenarios altos, por encima de la multitud, con un gran número de personas subidas, casi siempre organizadores de las clases altas tanto mujeres como hombres.

Es interesante el rol que tienen las mujeres tanto en la organización de los festejos como en las movilizaciones y en su ordenamiento. No faltan mujeres que logran posicionarse para formar parte de los oradores. Tenemos el caso en Carlos Casares donde una niña de apellido Andersch sube al escenario para recitar la oda a Mitre;<sup>1</sup> en Chacabuco, uno de los discursos estuvo a cargo de la directora del Colegio Mitre, la señorita Elisa Vanucci;<sup>2</sup> y en La Plata dio un discurso Damasia H. de Cerzano, presidenta de una de las sociedades de damas de beneficencia platense.<sup>3</sup>

Junto a las columnas marchan las orquestas, bandas escolares y también militares que, por escuadrones, mostraban su lealtad en la honra a Mitre; luego eran colocados al costado de los palcos donde acompañaban con su música las festividades cívicas. Los actos que se realizaron en las calles tuvieron como epicentro de la convocatoria la inauguración de una placa para nombrar una calle o una escuela. Cuando los actos fueron en una plaza, el evento se centró en mostrar la piedra fundamental de algún monumento ya sea de la figura de Mitre o un monolito con una placa. En algunas ciudades donde las convocatorias fueron movilizaciones de una calle hacia la plaza, siempre es la plaza central donde también se

---

<sup>1</sup> VER fotografía N° 06, p. 56

<sup>2</sup> VER fotografía N° 08, p. 59

<sup>3</sup> VER fotografía N° 48, p. 111



encontraba la municipalidad, la catedral, una escuela y hasta un banco público.

El momento culmine de los actos eran los discursos de conmemoración sobre Mitre por parte de los oradores; era costumbre también que los párrocos estuvieran involucrados en los actos ofreciendo misas de campaña a las procesiones cívicas. Una práctica habitual que se ve claramente en las fotografías son los juegos populares como las carreras pedestres, corridas de sortija y concurso de doma propios de las fiestas populares de algún santo católico o el aniversario de un acontecimiento local.

Hubo también festejos reservados, privados, con otras características realizados la noche anterior al festejo cívico. Velada de teatro como en Chivilcoy y La Plata o las tertulias de las juventudes de la élite en donde se realizaban festivales artístico- literarios y se bailaba el minué federal como puede verse en los trípticos de Pergamino o de Zárate.<sup>4</sup> Estos festejos en los cuales vestían con frac y vestidos con faldas amplias aumentadas por el uso del miriñaque, peinadas con cofias y mantillas intentan ser una representación de una época distinta a la propia y que, en nuestro presente, la diferenciación parece difusa. Es por esto que, al consultar con Cristina Quiroga Pellet, responsable del área de conservación y restauración del Museo del Traje, nos señala la particularidad de esta sesión fotográfica y de ambas fiestas: estaban disfrazados recreando el período de la revolución de Mayo. Quiroga Pellet explica que en estos eventos se practica el “recreacionismo”.

Se da en llamar “recreacionista” a quien replica un momento histórico desde el *fisic du rol* de un individuo tal, recurriendo al uso de vestimentas y sus complementos, el arreglo personal y la gestualidad.

---

<sup>4</sup> Interesante es ver cómo el término aplicado a la danza, así como la estructura coreográfica de la misma, discurre hasta nuestros días como tal. Ver Veniard, Juan M. “Un problema semántico: la danza “El Federal” <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/884/1/problema-semantico-danza-federal-veniard.pdf>

Estas recreaciones, según el grado de análisis y estudio previos del personaje y su contexto, van de superlativas a efectistas; fuera de estos parámetros también están aquellas que repiten un error romantizado de ciertos periodos que el imaginario popular da como ciertos: es este el caso de las imágenes en Pergamino y Zárate.

Su vestimenta no corresponde a la moda de la élite juvenil de 1920-30 sino que intentaban replicar el estilo vestimentario de 1810-20,<sup>5</sup> es decir, estaban haciendo *cosplay* de la revolución de Mayo.<sup>6</sup> Quiroga nota que las siluetas femeninas observadas en este grupo de fotos, es muy distinta a la indumentaria de principios de siglo llamada estilo neoclásico tardío, o más precisamente imperio, esto es, vestido de faldas que caen rectas sin ahuecadores, cuerpo ceñido que levanta los pechos y corte en el bajo busto, pequeñas mangas aglobadas con sisas sobre la articulación humeral y remetidas sobre los omoplatos, el arreglo del cabello entre las damas rioplatenses consistía en un recogido con rizos con adorno de flores o pequeñas peinetas de metal, podían cubrirse con una mantilla o rebozo, por calzado zapatillas tipo ballerinas con cintas que se entrecruzan sobre el empeine y el tobillo subiendo a veces sobre la pantorrilla, los abanicos eran pequeños.<sup>7</sup>

El tipo de vestimenta femenino de este conjunto de fotografías es un híbrido de las modas de 1830 a 1850, las que se denominan moda federal y romántica respectivamente. Los trajes de los caballeros casi que corresponde a la moda de principios del siglo XIX, salvo detalle importante, el calce de las prendas es distinto, siendo uno de los errores más comunes en el recreacionismo histórico, la moldería que es la base de toda prenda, tiene que responder a los trazados del periodo a

---

<sup>5</sup> Para referencia visual ver la obra de Emeric Essex Vidal, *Picturesque illustrations of Buenos Ayres*, testigo ocular del momento histórico.

<sup>6</sup> VER apartado, p. 131.

<sup>7</sup> Se consultó con el área de conservación y restauración del Museo de la historia del traje

recrear, replicar trazando y cortando con la moldería contemporánea es, al ojo avezado, un doloroso y cegador resplandor. Como dato no menor, continúa Quiroga, este error se arrastra desde 1920 con la obra de Léonie Matthis.<sup>8</sup> Resulta muy interesante ver cómo unas pocas pinturas moldean la visión de varias generaciones distorsionando la realidad, dejando de lado tantísima iconografía realizada en esas fechas exactas, pintores, retratistas, viajeros y otros, que nos legaron su visión de los primeros lustros del siglo XIX. El recreacionismo de Pergamino y Zarate intentan ser una representación de la vestimenta se basa en las obras de Matthis podemos entender el corrimiento temporal de las mismas, en éstas las damas porteñas eran representadas fuera de su contexto histórico estilístico, siendo más una mirada naif que un recorte fiel de esas fechas.

Lo cierto es que las fotografías de los festejos nos dejan ver actos masivos para la época, movilizaciones multitudinarias donde el pueblo era convocado desde diversas redes de sociabilidad para ser los protagonistas. Los organizadores apelaron a la capacidad de convocatoria de las asociaciones civiles, del culto católico, de los comités, las sociedades de fomento, las escuelas, las redes de las damas de beneficencia y el conjunto de brigadas asociadas que tenían enorme influencia en las familias de los trabajadores. El éxito de la convocatoria estuvo en la posibilidad de celebrar y conmemorar una figura reconocida por todos, figura que atravesaba los espectros educativos, comunicacionales, políticos, culturales, que condensaba el respeto y la admiración tanto del pueblo como de las elites.

Sin embargo, las fotografías no reflejan la totalidad de los festejos. Es en el estudio de los periódicos donde podemos complementar la información que vemos en las imágenes. Incluso dan lugar a una comprensión más cabal del evento, de la importancia del personaje, de las conexiones y tramas asociativas que se desplegaron, los esfuerzos de organización y construcción de escenarios simbólicos que fueron



La Opinión de Lincoln.  
10 de julio de 1921

<sup>8</sup> <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/leonie-matthis-la-mujer-que-pinto-la-revolucion/>

posibles para tamaña movilización. Ciudades con tres o cuatro periódicos, difundían constantemente en cada uno de los números previos al festejo los pormenores de lo que vendría, los motivos de la celebración, las solicitudes vinculando la figura de Mitre a una fiesta patria, las invitaciones a los distintos grupos sociales, las propuestas para la participación de juegos, carreras y concursos, muchos que no se reflejaron en las fotografías pero que se repitieron en todas las ciudades y pueblos.

Esta dinámica podemos encontrarla, de manera similar, en el centenario de la Revolución de Mayo. En 1910, era el gobierno quien se preocupaba por estimular la participación popular. Las élites dirigentes de Buenos Aires utilizaban las celebraciones para generar adhesión en la población y promover la construcción de una identidad compartida. Durante las celebraciones de la semana de Mayo, las argentinas y argentinos participaron de la fiesta y cada grupo social lo hizo de diferente manera. La élite apuntaba a los bailes en los salones y las clases populares ocupaban sobre todo las calles y las plazas. Esos festejos centenarios quedaron en el imaginario social, se institucionalizaron en relación a celebraciones anteriores estableciendo la participación popular como un elemento clave.<sup>9</sup> Es así como, al momento de organizar el centenario de Mitre, se replicó esa lógica festiva en cada ciudad de Buenos Aires.

Los programas se repetían a lo largo y ancho de la provincia de Buenos Aires. Llamaban a llenar las casas con banderas, avisaban que el día del festejo se despertaría a la ciudad con bombas de salva, luego por la mañana se repartiría carne, ropa y otros alimentos a los pobres. Más tarde se realizaría el Tedeum o una misa de campaña seguida de una procesión desde la municipalidad hacia la plaza o desde la plaza hasta una esquina en donde se pondría una placa conmemorativa. Ya en el acto central se entonaría el himno nacional y el himno a Mitre, las niñas recitarían poesías, los niños participaban del coro, y los responsables de la organización darían los discursos. Se convocaban a la población



Programa publicado en  
 La Opinión de Lamadrid.  
 25 de junio de 1921

<sup>9</sup> <https://www.cultura.gob.ar/cabildo-de-buenos-aires-1910-10543/>

en general, a las escuelas, a las distintas asociaciones extranjeras que tenían participación en la vida social, las asociaciones civiles hacían sus convocatorias en recuadros de los periódicos, los comercios realizaban sorteos en adhesión al centenario. Además de toda esta difusión, los periódicos sacaban notas sobre la figura y obra de Mitre, e incluso editoriales indicando los motivos que llevaba a ese periódico a adherir a los festejos.

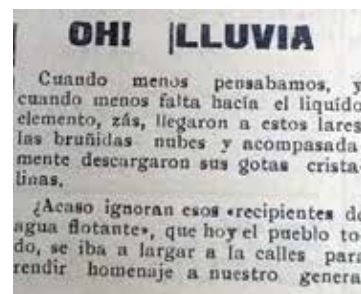
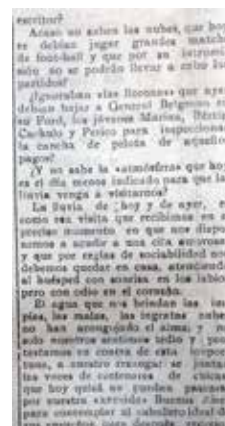
El evento se llevó a cabo desde la tarde del 25 hasta la noche del domingo 26 de junio. Pero no fue así en todas las localidades. La semana del festejo estuvo signada por algunos contratiempos. En muchas localidades, la lluvia y tormentas obligaron a posponer los festejos a último momento dado que los periódicos del viernes 24 habían publicado el programa que se llevaría a cabo el sábado 25 y domingo 26. Los periódicos del domingo 26 informaban la suspensión hasta nuevo aviso. Finalmente, algunas ciudades pasaron los festejos para el fin de semana siguiente, es decir, los días 2 y 3 de julio, pero no pocas localidades, como Bartolomé Mitre (actual Arrecife), Pergamino, Lincoln, entre otras, anunciaban de que el programa se llevaría a cabo los días 9 y 10 de julio, junto a los festejos de los 105 años de la independencia. En las localidades cercanas a capital federal como Domingo o Avellaneda, pudieron igualmente llevar adelante el programa, aunque con algunas modificaciones anunciadas en los periódicos del sábado.

También en esos días, algunas localidades estaban atravesando circunstancias sanitarias adversas con escuelas cerradas y cancelaciones de actos masivos como en Bahía Blanca que, sin embargo, continuó con los preparativos. Lo que ocurría era que las maestras habían organizado concursos de composiciones, poesías, ensayos y cantos sobre Mitre para que los alumnos ganadores expongan en los actos del 26 de junio. Es por eso que, aunque algunas escuelas estuvieron cerradas esas semanas, de todos modos los niños y niñas se encontraban trabajando para la fiesta.

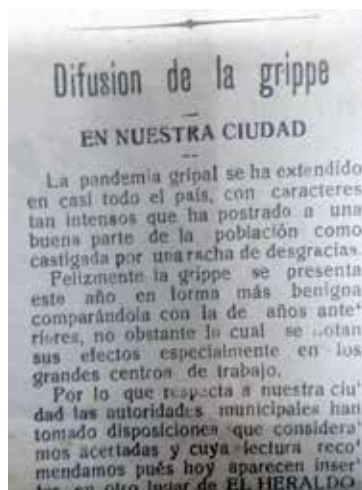
Los programas que se repetían en todas las ciudades contemplaban no sólo los actos que podemos ver en las fotografías sino también el



La Opinión de Lincoln  
26 de junio de 1921



El Cronista de Chascomus  
26 de junio de 1921



El Heraldo de 25 de Mayo.  
25 de junio de 1921



El Heraldo de 25 de Mayo.  
23 de junio de 1921

reparto de víveres por parte de las asociaciones adherentes, partidos de fútbol, vermouth en los bares, corridas de sortija, carreras entre escuelas en distintas disciplinas: cien y doscientos metros, de embolsados, y de postas. Se otorgaban medallas a los ganadores y repartían bombones o chokolines entre los participantes. En las veladas patrias se bailarían el pericón nacional y zambas, habría coros de niños, conciertos de violín, piano, y compañías líricas especialmente contratadas para la ocasión como en el teatro Unione de Dolores. Siempre, en cada evento y acto, se pronunciaban discursos por parte de alguno, o varios, miembros de los comités organizadores.

Es interesante el análisis de los discursos situados, muy distintos en tono y contenido de acuerdo al espacio en el que fueron enunciados. Aquellos discursos emitidos en los actos multitudinarios de las plazas o en las calles, en donde los participantes eran heterogéneos y todo el pueblo se congregaba, estaban cargados de críticas a ciertos comportamientos de la clase trabajadora y a las concepciones que la elite tenía del pueblo llano. Mitre era solo un punto de partida que servía como ejemplo de los hombres del pasado para la referencia identitaria y tradicional vinculada a la patria, en los cuales debían imitar y ordenar sus acciones. Hay una repetición en los discursos a las referencias sobre lo que significa ser patriotas; por ejemplo en Pringles, el presidente del comité organizador, Dr. Ramos Mexia decía:

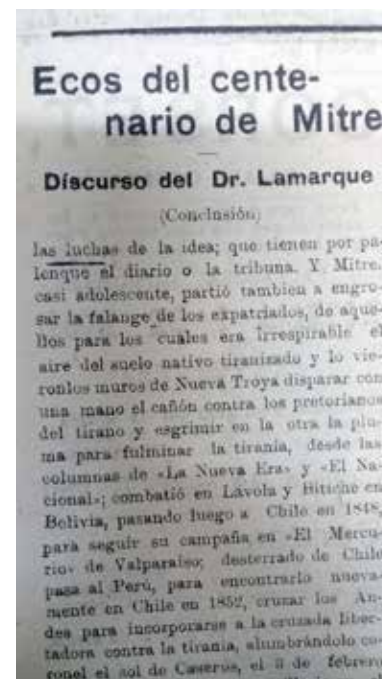
Nada sirve gritar viva la patria, viva San Martín o Belgrano o la bandera azul y blanca si se vive como zánganos de la colmena, rehuyendo la conscripción, falseando las instituciones, sin trabajar ni aportar ningún esfuerzo honesto a la sociedad de bien que es la patria que los alberga. Es por eso que deben imitar a los próceres, sus virtudes y su obra para llevar al país al estado de grandeza que ellos soñaron.

En Bahía Blanca, en consonancia con el anterior discurso, el Dr Verzuca citaba a Carlyle al señalar que “el culto de los grandes hombres es uno de los sentimientos más nobles que abriga el corazón humano, es la admiración que sentimos por sus virtudes y por sus obras hacia uno más alto que nosotros mismos.” Luego vincula el amor a la patria con el amor a la humanidad y afirma que es un engaño querer una humanidad mejor negando la patria. Como veremos en el siguiente apartado, esta elite tenía una idea formada sobre los conflictos que atravesaba el país, en especial el conflicto obrero, y aprovechaban la oportunidad del acto para hablarle al pueblo de los peligros de un socialismo sin patria.

Muy diferente eran los discursos que se realizaban en los eventos cerrados en los teatros y veladas exclusivamente planificadas para la élite y las familias importantes de las ciudades. Los discursos en estos espacios eran histórico-evocativos de los hechos que engrandecían la figura de Mitre. Apelaban a las almas virtuosas que construyeron la nación, el alma de San Martín, de Belgrano, de Rivadavia, de Sarmiento y de Mitre para que sirviera de guía a aquellos que tenían que tomar las riendas del gobierno, y así reencausar al país en el camino que aquellos habían comenzado. Vemos que no se usaba la figura de Mitre para ordenar el comportamiento social de sus interlocutores sino para trazar una genealogía mítica que los ubicaba como continuadores de la tradición heroica nacional.

### **Centenario en contexto. El uso político de la figura de Mitre y el rescate de su legado.**

Una gran pregunta que desde el bicentenario nos podríamos hacer sobre los festejos del centenario es ¿por qué tanta conmemoración a Mitre? ¿por qué tanta importancia a su figura? ¿por qué el fervor y la masividad en los eventos? ¿A qué se debe la extensión geográfica de los festejos a tantas localidades de Buenos Aires?. Una posible respuesta podemos encontrarla en que en ese período no existían otras narrativas



Periodico de Pringles

históricas que disputen el sentido del pasado y que tuvieran, como vimos en los periódicos, la penetración áulica como la historia escrita por Mitre, por lo cual su influencia cultural era casi absoluta. Junto a esto, había ciertos sectores sociales absolutamente influenciados por los medios de comunicación asociados a su familia y seguidores quienes a través del diario “La Nación” expresaban sus opiniones con fuerte carácter doctrinario. Sin embargo, pasados ya quince años de su muerte, el país que él había comenzado a construir ya no existía, y entonces volvemos a la pregunta sobre por qué los festejos a Mitre en su centenario. Quizás una de las explicaciones más factibles tengan que ver justamente con esto último: la idea de que el proyecto de país diseñado por la generación de Bartolomé Mitre se encontraba en disputa frente a la emergencia de nuevos actores políticos y sociales recorría los discursos de los grupos que lo tomaron como estandarte virtuoso en un contexto social y político en constante aceleración entre la reforma y la revolución.

Elida Blasco, historiadora especializada en la historia de los museos, asegura que las fechas memoriales “caen”, no se eligen contextos ni circunstancias, y esto, entonces, determina las tipologías de las conmemoraciones y las adaptaciones de los homenajes al momento que deben realizarse. Esta es una máxima que experimentamos en toda su crudeza en los festejos del bicentenario y que también podemos percibir en aquellas conmemoraciones en torno al centenario. La década de 1920 en Argentina traía consigo una serie de antecedentes virulentos de los cuales la semana trágica de enero de 1919 fue su punto más sangriento en un contexto de recesión económica producto del escenario internacional de posguerra. Esta virulencia es posible de rastrear varios años antes, incluso para el centenario de la revolución de Mayo, y se vincula con los profundos cambios que la sociedad argentina estaba experimentando desde mediados de la década de 1880. La enorme riqueza producida en el período de consolidación de un sistema económico y político organizado por el moderno estado-nación generaba estupefacción y asombro por un lado, y por el otro abría nuevos conflictos sociales que se materializaban



en la disputa por la distribución de esa riqueza que parecía no derramarse al conjunto de la sociedad en ciernes.

Los artífices, conductores y pensadores de este proceso, es decir, la élite de las clases dominantes desde el último tercio del siglo XIX, (CASTRO, 2012:306) habían accedido a reformar el sistema de participación política para encauzar institucionalmente aquellas demandas de la nueva y pujante sociedad. Sin embargo, la democratización del sistema y los derechos políticos a partir de 1912 con la ley Sáenz Peña no trajeron los resultados esperados. La derrota en las elecciones presidenciales de 1916 frente a la UCR de Hipolito Yrigoyen complejizó la discusión política al mismo tiempo que la Primera Guerra provocaba una fuerte recesión en el país. El control del Estado quedaba entonces en manos de la Unión Cívica Radical, el partido que supo expresar la voluntad de los sectores sociales que tenían pretensiones de recibir la distribución material y simbólica de esa riqueza creciente.

Sobre esta descripción somera del contexto llegamos a la década de 1920, el gobierno de Yrigoyen no lograba satisfacer todas las demandas que lo habían llevado a la presidencia por lo cual los conflictos obreros se extendían a lo largo y ancho del país con huelgas y movilizaciones de trabajadores que reclamaban mejoras laborales, salariales y habitacionales. La élite conservadora, en su objetivo por restablecer el orden político y social, atacaban al gobierno acusándolo de haber perdido la conducción del país y no poder asegurar las condiciones de acumulación de capital y desarrollo económico prevalecientes durante el período en que ellos fueron gobierno. Es así como una de las acciones políticas más relevantes del período fue la organización de fuerzas de choque paraestatales con el fin de resguardar los intereses económicos de la élite dado que si bien habían perdido los resortes de la dominación política y el acceso al gobierno, mantenían el control de los principales sectores de la economía. (MCGEE DEUTSCH, 2005:113)

Esta fuerza de choque tuvo el nombre de Liga Patriótica. Fundada en febrero de 1919 por el vicealmirante Manuel Domecq García, surgió

en el marco de la beligerante situación internacional que existía desde fines de 1918 y más específicamente desde los hechos trágicos acaecidos en Buenos Aires durante enero de 1919. Las clases altas procedentes de familias terratenientes, estrechamente relacionadas con los políticos de la élite conservadora de fuerte raigambre católica, vinculados con las Fuerzas Armadas y la policía, se organizaron en grupos que comenzaron como rompehuelgas para defender el orden establecido y reprimir lo que muchos consideraban un peligro inminente: una oleada revolucionaria promovida por el movimiento obrero.

A los pocos meses de su creación, la Liga comenzó a ser presidida por Manuel Carlés, un dirigente nacionalista porteño que se desempeñó en diferentes funciones estatales, ocupó cargos públicos y tenía buenas relaciones con diversos dirigentes políticos. Los trabajos de Carlés y su prédica lograron ampliar las bases de la organización hacia los sectores populares de trabajadores y sectores medios que, a su vez, se organizaron en brigadas rompehuelgas y resultaron ser brazos ejecutores de los intereses de la liga.(MCGEE DEUTSCH, 2003:123-124) Su misión era desarticular las relaciones entre los movimientos obreros anarquistas, e incluso socialistas, y las masas de trabajadores. Si su accionar estuvo marcada por la violencia y la represión en orden de romper las huelgas y desvirtuar los movimientos, también desarrollaron un método de combate contra la izquierda en otros terrenos a través de medios pacíficos como la creación de cooperativas, la educación popular, los clubes de fomento y la organización de eventos y festejos como el del centenario del nacimiento de Bartolomé Mitre.

Carlés era el diputado que en 1906 había presentado el proyecto de ley para comprar la casa del recién fallecido ex presidente Mitre y convertirla en casa-museo en 1907. Su admiración por la figura de Mitre iba más allá de su relación personal o política sino que veía en él el prototipo de todos los valores, prácticas y virtudes cívicas que la sociedad de la década del 20 había perdido y que tenían que recuperar. La historiadora María Inés Tato en un artículo que analiza el corpus

documental constituido por los discursos y escritos de Manuel Carlés producidos entre 1919 y 1930, señala que este diputado llamaba a la defensa de la patria contra “el anarquismo que nada propone y todo lo aniquila, el sindicalismo revolucionario que suprime el Estado y entrega la sociedad al albedrío del egoísmo gremial, y el socialismo maximalista que niega la Constitución y no la reemplaza con algo que defienda a los débiles contra la voracidad de los fuertes.” (TATO, 2006:341)

Frente a esos grupos, la liga levantaba los estandartes de Dios, Patria y Orden. Su modelo político era el gobierno a cargo de una minoría ilustrada y capacitada para el ejercicio de un poder que desplegaba en forma paternalista, en consonancia con las prácticas oligárquicas de la Argentina previa a la ley Sáenz Peña. (TATO, 2006:341) El desafío de esta elite, que ya no tenía el rol dirigente, era conservar el poder a través del “control social”. Impedidos de llevar a cabo ese desafío por no poder conformar un partido político cohesionado, solo podían realizar su cometido mediante instituciones no gubernamentales capaces de reforzar y recomponer sus espacios de sociabilidad que -al mismo tiempo- le aseguren la opción de conservar el poder político, social y económico en un panorama de cambios sustantivos en la coyuntura internacional, y a pesar de no estar al frente del gobierno. (GIRBAL-BLACHA, 2018:139-151)

Carlés veía con preocupación cómo en una coyuntura de conflicto social, se exacerbaban las acciones por parte de trabajadores extranjeros portadores de una ideología que sostenía una dinámica de lucha de clases en una sociedad que creía armónica y solidaria. Esos trabajadores no aceptaban ingresar a las filas ciudadanas de la república Argentina y las instituciones del Estado eran insuficientes para promover las tradiciones y la identidad nacional. Criticaba la idea de crisol de razas como algo positivo y sostenía una práctica de inclusión social enmarcada en una estrategia de conciliación de clases bajo la concepción del “humanitarismo práctico”. La solución que proponía era la educación patriótica otorgando centralidad a la historia, a los símbolos y rituales

nacionalistas. (TATO, 2006:341) En la educación encontró el instrumento legítimo para implantar el culto de la tradición y los héroes, a tono con las obras de Mitre y Vicente Fidel López. Se entiende, entonces, que para la década de 20 elijan el centenario de Mitre como figura de aquellos valores que querían imprimirle a los nuevos argentinos.

Entre los muchos eventos organizados por Liga, el centenario del nacimiento de Mitre tuvo un lugar central y estratégico. En una búsqueda genealógica para darle carnadura a sus posiciones políticas y sociales, la Liga y los grupos de la elite encontraron en Mitre un catalizador identitario en dos registros: uno ya realizado en la construcción simbólica de identidad nacional a partir de las historias de San Martín y Belgrano; la otra en vincular esta tradición a los valores e ideas que la Liga promovía en orden de imponer su visión de la realidad.

Si bien, el disciplinamiento social seguía siendo prioridad entre los propósitos que enarbolaba la entidad no gubernamental expresado en el poder parlamentario y en los grupos de choque, también trabajaban para la penetración territorial en los sectores de trabajadores con un discurso de reivindicaciones simbólicas y homenajes para consolidar la identidad nacional. Apelaron al reconocimiento de los hombres que forjaron el pasado fundacional de la nación, adhiriendo al legado de la Revolución de Mayo y a “las tradiciones argentinas”. (GIRBAL-BLACHA, 2018:139-151) Tanto Carlés como los referentes de la Liga, materializaban esa adhesión a través del uso del espacio público organizando desfiles patrióticos para demostrar la fuerza de la organización. Pero no pensaban solamente en una mirada desde el “exterior” sino, para adentro, intentaban construir una memoria que suponían desgarrada en la multiplicidad de pasados existentes en la sociedad. Sus acciones se orientaban a materializar lugares de memoria en donde arraigar los trazos identitarios que cristalicen modos de ver y entender la sociedad y sus relaciones. Como evidenciaba Mona Ozouf sobre la función de los lugares de memoria, para que haya un lugar de memoria es necesario que haya un pasado, pero dicha fundación es llevada adelante por las exigencias del presente en

donde se elige el pasado al que se quiere estar vinculado. Y completa Pierre Nora señalando que son los grupos vivientes quienes encarnan esa memoria, la revitalizan y manipulan, para transmitirla a la sociedad civil. (NORA, 2008:21)

Esta fue la razón de la constitución de la “Junta Ejecutiva Central de Homenaje a Mitre”. Eran en su mayoría miembros de la liga los que comenzaron los preparativos en enero de 1921 aportando dinero para los gastos iniciales. Se trataba de una “junta” que si bien no parecía reportar carácter oficial, representaba, coordinaba y supervisaba las acciones impulsadas por distintas “comisiones de homenaje” organizadas en diferentes ciudades del país. Una de estas acciones con mayor repercusión en los años siguientes fue la creación de la Institución Mitre, iniciativa presentada por Don Ireneo Cucullu y que tuvo la aceptación de la comisión nacional del centenario. Esta institución tuvo a su cargo el fomento de los estudios de todo lo que relacionado con la salud pública, la riqueza de la cultura y el progreso del país en todos sus ordenes y manifestaciones. Para esto, los integrantes de la institución acordaron premios, subsidios, becas, organizaron concursos y eventos financiados por ellos mismos para transmitir y aumentar el conocimiento.

El primer consejo ejecutivo de la institución estuvo a cargo a una serie de hombres vinculados a la Liga como el ingeniero Octavio S. Pico, pero también a la ciencia argentina de esa época como Bernardo Houssay, el medico Gregorio Aráoz Alfaro, el pintor Ernesto de la Cárcova y el presidente de la academia de ciencias económicas Luis Zuberbuhler, entre otros. Realizaron concursos universitarios, se premiaron a los cadetes de la escuela naval y el colegio militar, a alumnos de las escuelas de bellas artes y a los mejores conscriptos de mar y tierra. Promovieron, al mismo tiempo, el conocimiento científico e histórico a través de conferencias, publicaciones e, incluso, obras edilicias.

Todas estas actividades relacionadas al centenario de Mitre que fomentaban el vinculo con la figura de Mitre partieron de la Junta Ejecutiva de homenaje a Mitre cuya presidencia fue asumida por Norberto Piñero,

quien en 1902 había integrado junto a Emilio Mitre y Guillermo Udaondo la Junta Directiva del Partido Republicano. Piñero también formaba parte de la Junta de Historia y Numismática Americana (JHNA) y a mediados de 1921 se encontraba organizando la fuerza política con la que los partidos conservadores provinciales se presentarían a elecciones presidenciales para el período 1922-1928 disputándole el poder a la Unión Cívica Radical. (BLASCO, 2015:138) Es decir, que los festejos del centenario del nacimiento de Mitre estaban íntimamente relacionados con los proyectos políticos de la elite conservadora y con las ideas y acciones de uno de sus grupos, la liga patriótica. La figura de Mitre despertaba admiración en todos los grupos sociales y políticos del país en esos años. Sabiendo que los organizadores eran sus rivales políticos, igualmente la prensa adherida a la UCR y al socialismo, no podían dejar de convocar a sus partidarios para que participen de los festejos. En un periódico radical de Gonzalez Chaves del sábado 25 de junio, señalaban a sus suscriptores que nunca había sido su costumbre la de asociarse a los continuos homenajes que día a día son propiciados por los cultores del patriotismo, pero tratándose de la personalidad de Mitre se justificaba esta excepción por tratarse de una figura histórica merecedora del acto justiciero.

En vez de destacar las virtudes cívicas, morales y patrióticas, lo recuerdan por sus trabajos intelectuales ya que para los pueblos son más valiosas la obra de sus pensadores que la de sus guerreros; cita como ejemplo que vale más Grecia por su Platón que su Temístocles y Francia por sus enciclopedistas que por Napoleon. En otro periódico radical de Junín, perteneciente a la comisión directiva de Leandro N Alem, en la portada del sábado 25 se leía un gigante título “¡Salve Mitre!, glorias de las glorias”. En un periódico socialista de Balcarce, compartieron el programa y adhirieron a los festejos pero en los siguientes términos.

En todos los pueblos y ciudades de la república,  
agitadas por la fiebre del industrialismo y  
fecundadas por las atrevidas concepciones del  
intelecto,(...) nos toca adherirnos al homenaje del

natalicio de uno de nuestros conciudadanos cuya acción en el escenario nacional ha marcado la vida institucional con relieves bien definidos y propios. (...) Nuestra adhesión la hacemos con franqueza, sin abroquelarnos a la simulación ni las banderías del patriotismo vocinglero y chabacano, para rendir tributo equitativo y consciente, no al militar sino al pensador, al estadista, al historiador, al periodista, al poeta que contribuyó al estudio de los problemas colectivos, a la consolidación de las instituciones (...)

Estas adhesiones muestran la cantidad de actividades que planeaba la liga para movilizar voluntades y cómo los socialistas y los radicales constantemente se oponían. En esos años, las movilizaciones se realizaban para el reclamo, la lucha con la consiguiente represión violenta. No había movilizaciones masivas de apoyo a los gobiernos ni a causas concretas. Es así que las fiestas patrias funcionaban como una especie de catalizador de las manifestaciones hacia elementos positivos que podían o no beneficiar a los oficialismos. (CASTRO, 2012:306) En el caso del centenario de la revolución, las fiestas masivas estaban íntimamente ligadas al oficialismo y las celebraciones estaban motorizadas por el gobierno para mostrar el progreso y las virtudes que la joven nación había alcanzado. En el caso del centenario de Mitre se intentó construir, desde un sector de la oposición, un aparato simbólico que desarticule los elementos conflictivos de la sociedad y organice las identidades populares sobre un líder político cuyas virtudes cívicas atraigan a la masa de votantes y, a su vez, represente los valores que el partido conservador creía que la sociedad debía tener para encauzar la nación hacia el progreso sostenido.

Para la elite que pretendía volver a gobernar, el centenario de Mitre fue un buen momento de colaborar con esa búsqueda de identidad nacional exaltando a esta figura reconocida por todos. El Gral José Ignacio Garmendia y Guillermo Udaondo por ejemplo, integrantes de

la Liga Patriótica y ambos historiadores, se encargaron de sostener el vínculo simbólico entre Mitre y la identidad nacional desde sus labores intelectuales y también en su participación dentro de la junta central del centenario estableciendo, como uno de los actos a realizar en las conmemoraciones, la capacidad de dejar marcas perennes en la materialidad de la ciudad, como el rebautizo de calles y plazas, y la edificación de monumentos.

La organización del centenario del nacimiento de Mitre estuvo a cargo por una red cívica de sociabilidad que había desbordado las instituciones estatales y gubernamentales: asociaciones e instituciones particulares muy importantes y caracterizadas de la sociedad, y también otras más modestas y hasta barriales, como por ejemplo las cooperadoras escolares, las parroquias, sociedades de fomento, bibliotecas populares, asociaciones culturales, clubes, mutuales, etc. (BERTONI, 1998: 191) Estas asociaciones arraigaron en muchas ciudades de Argentina. En esta obra tenemos el registro fotográfico de cincuenta y seis ciudades, y un acto conmemorativo en Estados Unidos. En el acervo del archivo histórico del Museo Mitre podemos confirmar que también hubo este tipo de fiestas en Corrientes y Santiago del Estero pero al no tener registros fotográficos no podemos construir cómo fueron esos festejos ni incluirlos en este trabajo. Las conmemoraciones aportaron a la construcción de la imagen de Mitre como un prócer republicano, guerrero y católico que la Liga Patriótica quería establecer. Vimos en las fotos como se repetían las misas de campaña con los curas dando discursos en los palcos, los organizadores con insignias militares en las chaquetas, orquestas y desfiles militares, y consignas ensalzando los valores republicanos de Mitre. Esto se corresponde con la idea de unos organizadores tejiendo redes en las localidades del interior de Buenos Aires para promover el liberalismo católico como explicación del pasado en clave confesional rastreando las huellas del catolicismo en la actuación de los “fundadores de la patria”.



## Palabras finales

Las imágenes presentadas en este libro tienen el fin de revivir en el bicentenario del nacimiento de Mitre aquellos festejos del mismo hito, pero ocurrido hace 100 años atrás. Al desempolvar estas viejas fotografías guardadas durante tanto tiempo, nos propusimos investigar el contexto en el que fueron producidas -quién solicitó los registros, con qué finalidad- para construir una historia más amplia alrededor de esas respuestas junto con un análisis social, político e histórico del contenido. La difusión de estas imágenes requería un proceso de organización, catalogación y de preservación digital para luego introducirlas en el flujo de la web. De esta manera, el Archivo Histórico hace un aporte a la revitalización de la cultura que dio origen a las fotos, al ensanchamiento de los márgenes actuales de nuestra tradición cultural y pone el foco en la figura de Mitre, los usos políticos a los que se lo sometió, y a los rastros de su legado intelectual durante el siglo XX.

Porque no se trata de reproducir fotografías con fines anticuaristas que fijen un momento estético del pasado, o para reflexionar sobre los sucesos pretéritos, sino presentarlas para re-crear un período específico del pasado, re-significarlo a partir del vínculo que nos une a esos eventos y, en definitiva, para re-apropiarnoslo en nuevas miradas e interpretaciones de aquel pasado que posibilite pensar narrativas de continuidad que pongan en valor el legado material e inmaterial de Bartolomé Mitre. Como custodios de su archivo, su biblioteca, sus objetos y su casa, es responsabilidad de esta institución asumir el compromiso de vincular su figura, sus ideas, sus prácticas, y conflictos, a las generaciones presentes y futuras de la nación, de la que Mitre fue su primer constructor, narrador y conductor.

## Bibliografía

Bertoni, L. (2001), *Patriotas, cosmopolitas, y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bertoni, L. (1998). *Acerca de patriotas y cosmopolitas en el cambio de siglo*. *Entrepasados*, No 15, 189 -196.

Botana, N. (1977). *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Buenos Aires: Sudamericana.

Botana, N. (2005). *El arco republicano del Primer Centenario: regeneracionistas y reformistas, 1910-1930*. En J. Nun (Comp.), *Debates de Mayo. Nación, cultura y política* (pp. 119-136). Buenos Aires: Gedisa.

Botana, N. y Gallo, E. (1997). *De la República posible a la República verdadera (1880-1910)*. Buenos Aires: Ariel Historia.

Botana, N. "El arco republicano del Primer Centenario: regeneracionistas y reformistas, 1910-1930" en J. Nun,

Blasco, E. (2015), *El legado mitrista. Museos, monumentos y manifestaciones de homenaje en la construcción del prócer Bartolomé Mitre*, *Prohistoria*, Año XVIII, núm. 24, pp. 123-153. ISSN 1851-9504.

Castro, M. (2012). *El ocaso de la república oligárquica. Poder, política y reforma electoral. 1898-1912*. Buenos Aires: Edhasa.

Cattaruzza, A. (2005), "Mayo de 2010, entre el pasado y el presente", en Nun, José (ed.), *Debates de Mayo. Nación, cultura y política*, Buenos Aires, Gedisa, pp. 253-263

Caterina, L. (1995); *La Liga patriótica Argentina. Un grupo de presión frente a las convulsiones sociales de la década del veinte*; Buenos Aires; Corregidor.

Cucchi, L. y Rojkind, I. (Coords.) (2017). *Dossier Oligarquía, república y democracia: Debates sobre la vida política en la Argentina del Orden Conservador*. *Investigaciones y Ensayos*, N° 65, 29-178.

Devoto, F. (2002); Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia; Buenos Aires; Siglo XXI.

Devoto, F. (2005) "Imágenes del Centenario de 1910: nacionalismo y república" en José Nun, (compilador), Debates de mayo. Nación, cultura y política, Gedisa, Buenos Aires.

Girbal-Blacha, N. (2018). "La Liga Patriótica Argentina en el Congreso Nacional (1919-1960). La pervivencia del poder político entre bastidores". Revista La Rivada 6 (10), 139-151. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-10-julio-2018/93-3-articulos/173-la-liga-patriotica-argentina>

Liga patriótica Argentina (1922); "Tercer Congreso de Trabajadores de la Liga Patriótica Argentina. Sesiones del 20, 22 y 23 de mayo". Internet Archive; en [http://www.archive.org/stream/tercercongresode00conguoft/tercercongresode00conguoft\\_djvu.txt](http://www.archive.org/stream/tercercongresode00conguoft/tercercongresode00conguoft_djvu.txt) consultado el 25 de octubre de 2021.

Lvovich, D. (2003); Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina; Ediciones Buenos Aires: Buenos Aires.

McGee Deutsch, S. (2003); Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932. La Liga Patriótica Argentina; Buenos Aires; Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Micheletti, M.G. (2018) Entre la tradición liberal y la revisión histórica: la construcción del pasado argentino a través de la correspondencia privada del historiador David Peña (1862-1930)[en línea]. Historiografías, revista de historia y teoría, 16. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9157>

Nora, P. (2008) Los lugares de la memoria; Uruguay: Ediciones Trilce.

Ospital, M. S. (1994); Inmigración y Nacionalismo: La Liga Patriótica Argentina y la Asociación Nacional del Trabajo (1910-1930). Buenos Aires, CEAL.

Primer Congreso de Liga Patriótica Argentina. Buenos Aires, 1920. [http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/741/Laligapatrioticaargentina\\_A1a.pdfsequence=1](http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/741/Laligapatrioticaargentina_A1a.pdfsequence=1)

Ortemberg, P. (2015), Geopolítica de los monumentos: los próceres en los centenarios de Argentina, Chile y Perú (1910-1924), *Anuario de Estudios Americanos*, 72, 1, Sevilla (España), enero-junio, pp. 321-350 ISSN: 0210-5810. DOI: 10.3989/aeamer.2015.1.12

Rubinzal, M. A. (2012): “Manifestaciones nacionalistas y católicas en las calles de Buenos Aires (1930-1945)”. En PolHis Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política, año 5, núm.9, primer semestre, pp. 191-203.

Rojkind, I. (2012). El gobierno de la calle. Diarios, Movilizaciones y política en el Buenos Aires del novecientos. Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, N° 84, 99-123.

Rojkind, I. (2017). Campañas periodísticas, movilizaciones callejeras y críticas al gobierno. La participación política en el orden conservador. Investigaciones y Ensayos, N° 65, 113-134

Ruffini, M. (2009): “La Liga Patriótica Argentina y los derechos políticos: El Congreso General de Territorios Nacionales de 1927”. En CRUSET, María Eugenia y Ruffini, Martha (coords.): Migraciones, Nacionalismo y Ciudadanía., Algunas miradas desde las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Autores de Argentina.

Suriano, J. (2010) Los festejos del primer Centenario de la Revolución de Mayo y la exclusión del movimiento obrero, en *Revista de Trabajo*, nº 9. Disponible en [historiapolitica.com](http://historiapolitica.com) <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/suriano.pdf>

Tato, M. I. (2006) Nacionalismo y catolicismo en la década de 1920: la trayectoria de Manuel Carlés, en Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti” Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Universidad Nacional de Córdoba Universidad Católica de

Córdoba, Nro 6, pp. 335-354. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuarioceh/article/view/23226>

Triquell, A. (2015). Hacer (lo) visible. La imagen fotográfica en la investigación social. [Sección: Artículos de reflexión, debates contemporáneos en el campo de las Ciencias Sociales]. *Reflexiones* [en línea], 94(2), 121-132 [fecha de Consulta 4 de Octubre de 2021]. ISSN: 1021-1209. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72946471009>

McGee Deutsch, Sandra. (2003) Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932. La liga patriótica Argentina, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, pp. 123, 124.

Tato, Maria Ines. (2006) Nacionalismo y catolicismo en la década de 1920: la trayectoria de Manuel Carlés, en Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Universidad Nacional de Córdoba Universidad Católica de Córdoba, Nro 6, pp. 335-354. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuarioceh/article/view/23226>, p. 341.

# GALERIA DE IMÁGENES





1.1

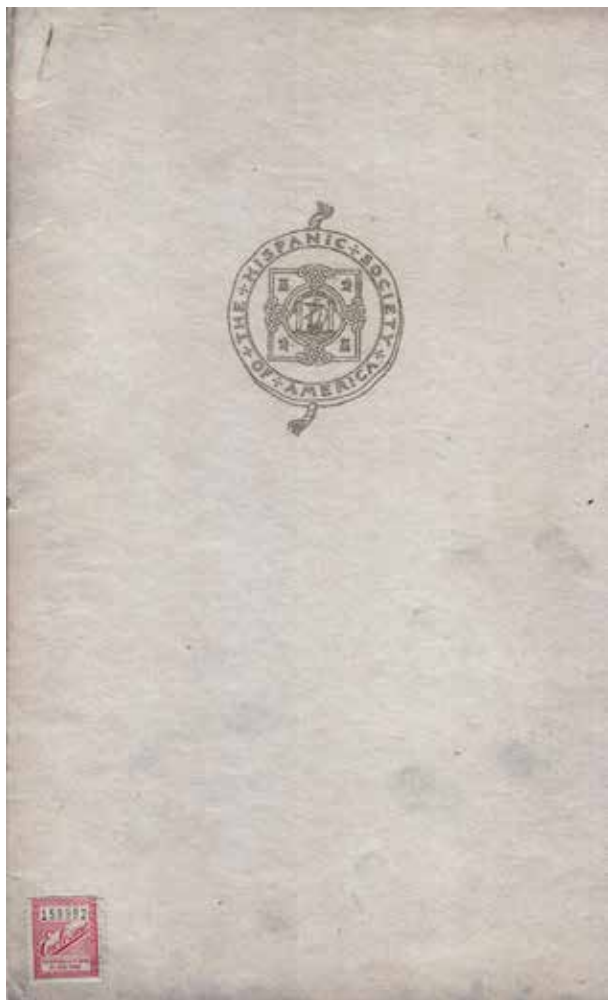


1.2

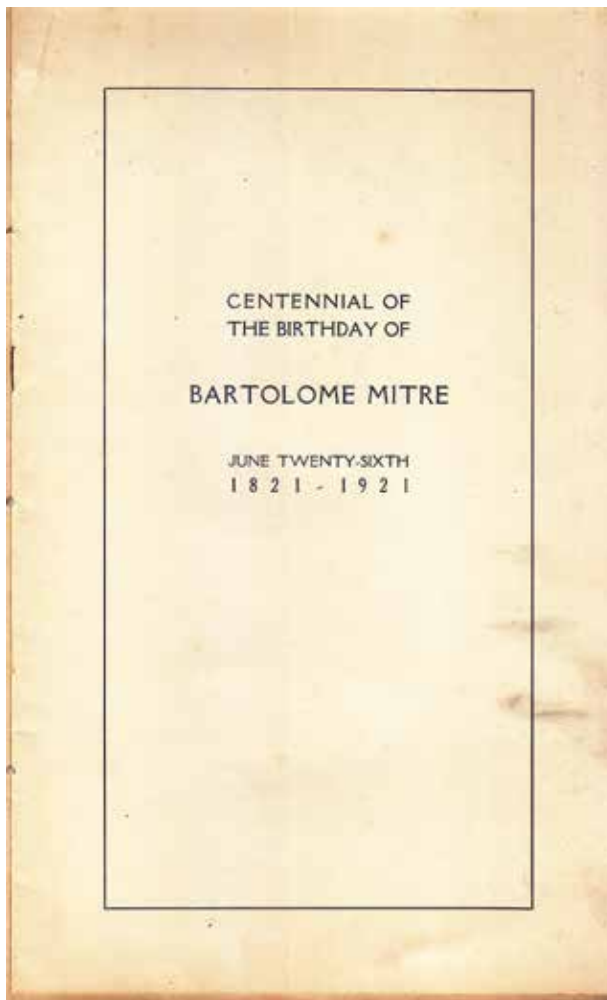
1.1 Localidad de Bartolomé Mitre (actual Arrecifes). Movilización previa al acto realizado en la calle. Columna de niños con banderas argentinas, estandartes y banderitas. Jornada que reúne clases populares y clase alta. Mayoría hombres.

1.2 Foto tomada en el mismo ángulo pero instantes después de la anterior imagen.





2

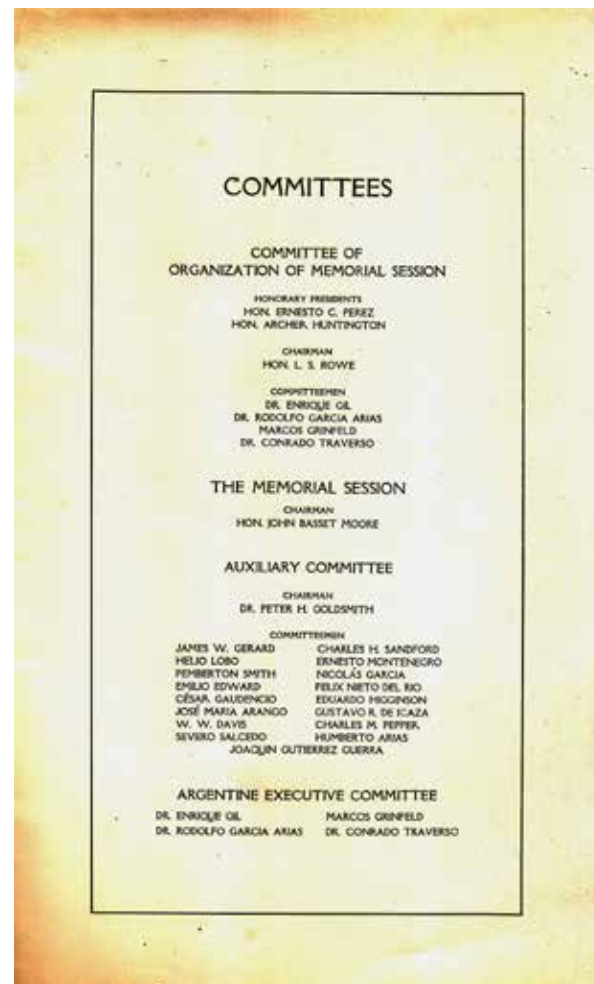


2

2. Cuadernillo del centenario del nacimiento de Mitre en la Hispanic society of America de Estados Unidos. Podemos ver el itinerario del festejo y las estampillas de New York alusivas a Mitre.



2



2

2. Cuadernillo del centenario del nacimiento de Mitre en la Hispanic society of America de Estados Unidos. Podemos ver el itinerario del festejo y las estampillas de New York alusivas a Mitre.



2



2

2. Cuadernillo del centenario del nacimiento de Mitre en la Hispanic Society of America de Estados Unidos. Podemos ver el itinerario del festejo y las estampillas de New York alusivas a Mitre.



3.1



3.2

3.1. En la localidad de Gral. Paz, la columna de la orquesta musical de niños, la comisión organizadora y las columnas de niñas y niños escolares llegando al acto.

3.2 En la localidad de Gral. Paz, la gente en la plaza principal inaugurando el monumento conmemorativo.



4

4. El presidente de las fiestas, Sr. Celestino Garros, leyendo su discurso en el acto de la inauguración de una plaza. Coronel Suárez.



5.1



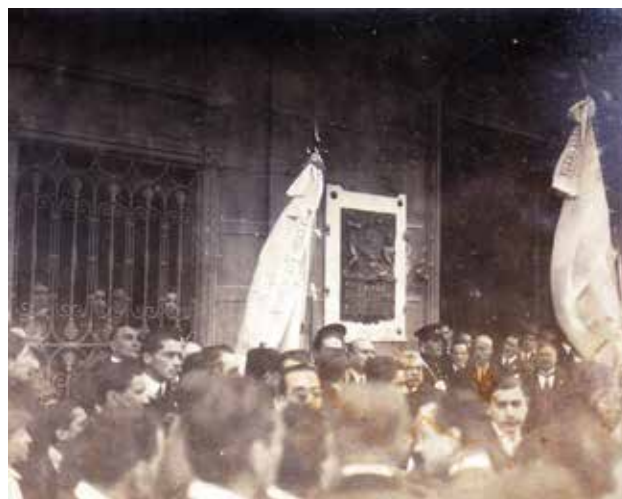
5.2

5.1. En Avellaneda, foto del público presente en la conmemoración.

5.2 En Avellaneda, descubriendo la Placa conmemorativa.



5.3



5.4

5.3. En Avellaneda, discurso del presidente de la junta ejecutiva Ramón Mignaburu.

5.4. En Avellaneda, descubrimiento de la placa.



6.1



6.2

6.1. En Carlos Casares, fotografía de la plaza San Martín.

6.2. Otro aspecto de la plaza San Martín, en Carlos Casares.





6.3



6.4

6.3. Carlos Casares. La manifestación cívica dirigiéndose a la plaza San Martín.

6.4. La niña Andersch recitando la oda a Mitre



7.1



7.2

7.1. En Bahía Blanca, parte del público entonando el himno nacional.

7.2. Orador en uso de la palabra.



7.3



7.4

7.3. Directivos de la comisión saliendo del palacio municipal para encabezar la manifestación.

7.4. Boys- scouts encabezando la manifestación.



8.1



8.2

8.1. Fotografía tomada en Chacabuco durante el discurso de la señorita Elisa Vanucci, en el acto de la inauguración de la placa en homenaje a Mitre.

8.2. Fotografía tomada en la Avenida Alsina durante la marcha a la procesión cívica, localidad de Chacabuco.



9.1



9.2

9.1. En la Av. Suárez de la localidad de Chivilcoy. Procesión cívica con asistencia de las sociedades extranjeras en marcha a la plaza Mitre.

9.2. Comisión de damas de Chivilcoy que organizó la reunión en el teatro español.



9.3



9.4

9.3. En Chivilcoy, foto de la plaza en el discurso de José Davidio.

9.4. Foto de la plaza en el discurso de Rómulo Solveyra Varela.



10

10. Panorámica de la plaza principal de la localidad de Ayacucho mientras se daba un discurso.



11.1

11.1. Columnas de la procesión en la calle principal de Coronel Dorrego.



11.2



11.3

11.2. Discurso del responsable del comité local del centenario en la localidad de Coronel Dorrego.

11.3. Columnas patriotas llegando a la conmemoración realizada en Coronel Dorrego.





12.2



12.1



12.3

12.1. Placa conmemorativa del pueblo de Dolores.

12.2. Columna militar marchando en procesión hacia el acto conmemorativo.

12.3. Procesión en las calles rumbo al acto central en Dolores.



12.4



12.5

12.4. Fotografía en el teatro Unione de Dolores, función de gala.

12.5. Fotografía del acto principal en la localidad de Dolores.



13.1



13.2



13.3

13.1. Fotografía del discurso realizado por el intendente Santiago Corti de la localidad de Coronel Vidal.

13.2. Guerrero del Paraguay Sargento 1ro. Juan Romero.

13.3. Organizadores de la comisión de fiestas con el Sargento Romero.



14.1



14.2

14.1. Manifestación en el acto conmemorativo realizado en la localidad de General Viamonte.

14.2. Columna de caballería de la tribu de Coliqueo en General Viamonte.



14.3

14.3. El gral. Ángel Allaria, presidente de la comisión, pronuncia su discurso en la escuela N° 1.



15.1



15.2

15.1. Inauguración de la placa en Exaltación de la Cruz.

15.2. Fotógrafo Secundino B. Varela tomando una fotografía del Tedeum.



16.1



16.2

16.1. Fotografía panorámica de los alrededores del monumento en General Lamadrid.

16.2. Fotografía panorámica de los alrededores del monumento en General Lamadrid.



16.3

16.3. Descubrimiento del monumento a Mitre.







18.1



18.2

18.1. Festividades cívicas en Ameghino. Columna de distintas escuelas llevando banderas argentinas.

18.2. Festividades cívicas en Ameghino. Concentración de distintas columnas en el acto central.



18.3

18.3. Procesión de antorchas en la noche de la celebración. Banda militar en Ameghino.



19.1



19.3



19.2

19.1. Fotografía de las fiestas cívicas en Junín.

19.2. Fotografía de la marcha por columnas hacia el acto cívico.

19.3. Fotografía de la placa conmemorativa de la sociedad “Bartolomé Mitre” en Junín.



20

20. Discurso del profesor Bernal Torres en la comisión del centenario del Gral Mitre ofreciendo la placa a las autoridades municipales de Juarez. Placa donada por Mariano Roldán.



21.1



21.2

21.1. Fiesta cívica en Laprida. Banda musical en el acto conmemorativo.

21.2. Acto central en la plaza de Laprida.



22.1



22.2



22.3

22.1. Grabado en relieve de E. Muller: Mitre hablando en el congreso.

22.2. Fotografía del palco de los oradores en el acto cívico de San Isidro.

22.3. Fotografía desde el palco hacia el pueblo, en la celebración del acto en San Isidro.



22.4



22.5

22.4. Fotografía de la gente en el acto.

22.5. Fotografía de los oradores en el palco.





23.1



23.2



23.3

23.1. Fotografía de la fiesta en la plaza Dardo Rocha frente a la casa municipal de Pehuajó.

23.2. Fotografía del acto en la calle del Banco de la Nación.

23.3. Placa de la calle Bartolomé Mitre en la localidad de Pehuajó.



24.1



24.2



24.3

24.1. Parte de la procesión cívica en Escobar.

24.2. La columna en el salón de la sociedad "ITALIA" oyendo los discursos.

24.3. Palco oficial con el R. F. Paolino pronunciando el discurso de inauguración de la placa.



24.4



24.5



24.6

24.4. Auto alegórico paseándose por las calles de Escobar.

24.5. El cura párroco Paolino haciendo la oración cívica.

24.6. La procesión cívica en Escobar.

25.1



25.2

25.3

25.1. Fotografía frente a la Parroquia Santuario San Marcos evangelista en la localidad de Marcos Paz.

25.2 Fotografía del desfile y acto en conmemoración a Mitre.

25.3. Fotografía de la inauguración de la placa conmemorativa en las calles.

26.2



26.1



26.1. Placa en honor a Mitre. Monte.

26.3

26.2. Fotografía en el frente de la municipalidad donde se colocó la placa.

26.3. Fotografía de los niños pertenecientes a la escuela dirigida por la directora Inocencia López.



26.4



26.5

26.4. Fotografía de los niños pertenecientes a la escuela N° 1 que dirige la Sta. Juana Sarmiento, frente a la casa municipal.

26.5. Concurrentes a la fiesta de la escuela N°5 organizadas por la Sta. Inocencia López.





28.2

28.1



28.3

28.1. Fotografía de la participación de la fiesta cívica en la calle principal de Lincoln.

28.2. Fotografía de los alumnos de la escuela normal de Lincoln donde se realizó entregas de ropas a los pobres.

28.3. Fotografía de las multitudes en el acto de conmemoración.





29.1



29.2

29.1. Panorámica de los festejos. Desfile de jinetes. Loberia.

29.2. Acto en la inauguración de la placa ubicada en la Municipalidad, discurso del Sr. Esquerré.



29.3



29.4

29.3. Discurso del concejal Barbería.

29.4. Panorámica durante la manifestación cívica.



30.1



30.2



30.3

30.1. El teniente Noceti pronunciando discurso al hacer entrega de la placa para la calle Mitre.

30.2. En el parque Mitre alumnos de la escuela normal lleva una bandera argentina de 40 metros.

30.3. Fotografía de la cabecera de la manifestación en San Pedro.

31.1



31.2

31.3



31.1. Concurrencia al acto en conmemoración del nacimiento de Bartolomé Mitre en Torquinst.

31.2. Columnas de niñas y niños escolares presenciando la fiesta popular.

31.3. Discurso del intendente municipal Sr Picado, descubre la placa.



32.1



32.2

32.1. Fotografía de la procesión cívica. Tandil.

32.3. Fotografía de la multitud frente a los discursos del acto.



33.1. Fotografía de la comisión local y representantes de sociedades extranjeras. 25 de Mayo



34.1



34.2



34.3

34.1. Discurso del vocal de la comisión directiva Sr. Joaquín Zambrano en presencia de las autoridades, sociedades nacionales, extranjeras y el pueblo. Medanos.

34.2. Columna cívica dirigiéndose desde la plaza Independencia a la calle donde se inauguró la placa en homenaje a Mitre.

34.3. Fotografía del momento en que instala la placa conmemorativa en la calle principal.

35.1



35.2

35.1. Fotografía de la placa conmemorativa por parte del pueblo de Trenque Lauquen.

35.2. Fotografía panorámica del acto.





36.1



36.2

36.1. Palco de la comisión de damas y caballeros, autoridades locales en el acto de colocación de la piedra fundamental del busto a Mitre. Las Flores.

36.2. Fotografía del presidente de la comisión dando un discurso.



37.1



37.2

37.1. Múltiples columnas de manifestantes acompañando los festejos por la calle Rivadavia de la localidad de Quilmes.

37.2. Fotografía de la placa que se ubicaría en la esquina con la calle Rivadavia.



37.3



37.4

37.3. Fotografía de la cabecera de la procesión cívica rumbo al acto conmemoratorio.

37.4. Fotografía del desfile escolar en la localidad de Quilmes.



38.1



38.2

38.1. Fotografía de discurso frente al busto de Mitre.

38.2. La comisión organizadora en el palco realizando sus discursos en Bernal.



39.1



39.2

39.1. Fotografía de la columna encabezada por los organizadores hacia el tedeum. Necochea.

39.2. Fotografía del pueblo congregado en el acto escuchando a los oradores.

40.1



40.2

40.3



40. 1. Instantanea en la plaza San Martín de la localidad de Maipú escuchando la misa.

40.2. Fotografía de la procesión hacia la plaza de la localidad de Maipú.

40.3. Fotografía de la procesión encabezada por el cura de Maipú.





42.1. Fotografía del pueblo posando con la placa en la plaza de San Andrés de Giles.





43.1



43.2



43.3

43.1. Discurso senador Sabino.

43.2. Discurso del diputado Felipe Llamosas.

43.3. Desfile de la banda militar por la calle Bartolomé Mitre.



43.4



43.5



43.6

43.4. Desconcentración de la plaza.

43.5. Team local de football "Rivadavia".

43.6. Parte de la manifestación cívica.



44.1



44.2

44.1. Banda militar celebrando en el acto homenaje. Tapalqué.

44.2. Columnas con banderas. Sociedades extranjeras participando de los festejos. Tapalqué.



45.1



45.2

45.1. Inauguración del monumento en la localidad de San Martín.

45.2. Panorámica del acto en conmemoración del centenario de Mitre en la localidad de San Martín.



46.1



46.2



46.3

46.1. Bendiciones y colocación de la piedra fundamental del monumento a Mitre. Lima.

46.2. Instantaneas del acto de conmemoración.

46.3. Instantaneas del acto de conmemoración.

46.4



46.5

46.6



46.4. Instantaneas del acto de conmemoración.

46.5. Instantaneas del acto de conmemoración.

46.6. Panorámica del campo donde se llevó a cabo los vuelos en aeroplano, carreras pedestres, corridas de sortija, juegos populares y el concurso de la doma de potro.



47.1



47.2

47.1. Inauguración de la gran plaza de ejercicios físicos "mitre". Discurso del presidente de la comisión local Hector Alfredo Miguen leído por el secretario Gral. Echeverría. Chascomus.

47.2. Inauguración de la placa. Discurso del Dr Enrique Perez leído por el Dr Enrique Perez Catan en ausencia de su padre por enfermedad.



48.1



48.2



48.3



48.4

48.1. Vista del palco escénico durante el festival artístico-literario realizado el 25 de junio en el teatro Argentino de la ciudad de La Plata.

48.2. En la escuela Bartolomé Mitre (12 y 60) donde se colocó la placa conmemorativa. El subsecretario de gobierno Dr. Amilcar Mercader dio un discurso.

48.3. En La Plata, cabecera de la procesión cívica llegando a la escuela Bartolomé Mitre el domingo 26 de junio, donde se ha colocado la placa conmemorativa.

48.4. Procesión cívica del 26 de junio. La columna en marcha por la Av Independencia hacia la escuela Bartolomé Mitre.





48.5



48.6



48.7



48.8

48.5. Columna de la Banda Militar girando hacia la plaza Dardo Rocha.

48.6. Columna de la Banda Militar llegando a la plaza Rocha.

48.7. Otra sección de la procesión cívica encabezada por las damas de las diversas sociedades de beneficencia y destacadas exponentes de la sociedad platense.

48.8. Placa en conmemoración del centenario de Mitre.



49.1



49.2

49.1. Fotografía de la placa conmemorativa en la plaza.

49.2. Niños escolares con banderas argentinas en la conmemoración.



49.3



49.4

49.3. Fotografía de un discurso en el palco.

49.4. Fotografía de la comisión local saliendo del tedeum



50.1



50.2

50.1. Fotografía del comite. Pergamino.

50.2. Cabecera de la columna rumbo al acto por el centenario.



50.3



50.4

50.3. Fachada del Banco Nación de noche con luces alrededor:

50.4. Fachada del Banco Nación de noche con luces alrededor:



50.7



50.8



50.6

50.5. Procesión por la calle Bartolomé Mitre donde se realizó el acto.

50.6. Niñas escolares de la escuela Bartolomé Mitre.

50.7. Espectáculo de caballos previo a la carrera de sortijas.



51.1



51.2

51.1. Vista de la calle con las formaciones de las distintas columnas de la procesión. Se destacan las niñas y niños escolares. Patagones.

51.2. Fotografía de la placa que señala la calle Bartolomé Mitre con dedicatoria al presidente de la comisión central del centenario del Gral. Mitre Dr. Joaquín de Anchorena, de parte de Benito Pita.



52.1



52.2

52.1. Descubrimiento del monumento por el intendente municipal Juan A. Enecart, fechado el 9 de julio del 1921. Olavarría.

52.2. La comisión de festejos, autoridades y pueblo dirigiéndose a la calle Gral Mitre a descubrir la placa del prócer.





52.3



52.4

52.3. Inauguración del basamento del monumento a Mitre por el presidente de la comisión Don Armando Collinet.

52.4. Monumento ungido al Gral. Mitre en el paseo de su nombre.



53.1



53.2

53.1. Fotografía del acto multitudinario en la calle. 9 de Julio.

53.2. Fotografía del acto. Inauguración de la placa y discursos.



54.1



54.2

54.1. Comité patriótico de la juventud de Banfield que tomó parte en el desfile cívico. Lomas de Zamora.

54.2. Comisión por el homenaje y autoridades locales encabezando la columna cívica.

54.3



54.4

54.3. Niñas y niños escolares junto al pueblo cantando el himno nacional antes del descubrimiento de la placa conmemorativa.

54.4. La comisión para el homenaje escuchando el himno.



55.1



55.2

55.1. Comisión saliendo de la municipalidad para incorporarse a la columna cívica. Las Conchas.

55.2. Parte de la columna cívica al descubrirse la placa de bronce en la calle Bartolomé Mitre.



56.3



56.1



56.2

56.1. Habla el R.P Rómulo DiGiorno después de la misa de campaña. Zárate.

56.2. Panorámica de 28 de junio de 1921 de la ciudad de Zárate.

56.3. Foto de la placa "al organizador de la nación".



56.4



56.5

56.4. Fotografía de la gente agolpada escuchando el discurso del Dr. Mariano de Vedia.

56.5. Gente del público frente al colegio en el acto de descubrimiento de la placa.



56.6



56.3

56.7

56.6. Fotografía de la misa de campaña.

56.7. Fotografía de la tertulia del 25 de junio.





57.1



57.2



57.3

57.1. Palco con la comisión del centenario. Villa Ballester.

57.2. Formación de niñas escolares con banderas de argentina.

57.3. Columna de niñas escolares con banderas argentinas.

# GRUPOS RECREACIONISTAS



# Grupos “recreacionistas” (Pergamino)

*Textos: Sebastian Raya*

*Descripción de imágenes: Cristina Quiroga Pellet*

Se da en llamar “recreacionista” a quien replica un momento histórico desde el físico rol de un individuo tal, recurriendo al uso de vestimentas y sus complementos, el arreglo personal, la gestualidad, etc. Estas recreaciones, según el grado de análisis y estudio previos del personaje y su contexto, van de superlativas a efectistas, dentro, o mejor dicho, fuera de estos parámetros también están aquellas que repiten un error romantizado de ciertos periodos, que el imaginario popular da como ciertos, es el caso de este grupo de imágenes.

## **Contexto histórico de las imágenes**

La fecha es 21 de junio de 1921 porque es una fiesta llamada Minué federal<sup>1</sup> para celebrar el centenario del nacimiento de Mitre. Es un acto de la élite de la ciudad en la noche previa a los festejos populares en la calle y las plazas. Todas las fotos de los festejos intentan recrear, y poner al mismo nivel, los festejos del centenario de la Revolución de Mayo con el del nacimiento de Mitre.

---

<sup>1</sup> Interesante es ver como el termino aplicado a la danza, así como la estructura coreográfica de la misma, discurre hasta nuestros días como tal, imperdible investigación de Veniard, Juan M. “Un problema semántico: la danza “El Federal”. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/884/1/problema-semantico-danza-federal-veniard.pdf>

Ahora bien, si la intención era replicar el estilo vestimentario de 1810-1820<sup>2</sup>, la silueta femenina es muy distinta a las observadas en este grupo de fotografías, correspondiendo a principios de siglo con el llamado *estilo neoclásico tardío*, o más precisamente *imperio*, esto es, vestido de faldas que caen rectas sin ahuecadores, cuerpo ceñido que levanta los pechos y corte en el bajo busto, pequeñas mangas aglobadas con sisas sobre la articulación humeral y remetidas sobre los omoplatos, el arreglo del cabello entre las damas rioplatenses consistía en un recogido con rizos con adorno de flores o pequeñas peinetas de metal, podían cubrirse con una mantilla o rebozo, por calzado zapatillas tipo bailarinas con cintas que se entrecruzaban sobre el empeine y el tobillo subiendo a veces sobre la pantorrilla, los abanicos eran pequeños.

Como dato no menor, este error se arrastra desde 1920 con la obra de Léonie Matthis<sup>3</sup>, interesantísimo ver como unas pocas pinturas moldean la visión de varias generaciones distorsionando la realidad, dejando de lado tantísima iconografía realizada en esas fechas exactas, pintores, retratistas, viajeros y otros, que nos legaron su visión de los primeros lustros del xix.

En primera instancia se hará una confrontación de las vestimentas que se pretenden recrear correspondientes a las dos primeras décadas del siglo XIX y las que erróneamente se consideran como tales.

El tipo de vestimenta femenino de este conjunto de fotografías, es un híbrido de las modas de 1830 a 1850, las que se denominan *moda federal* y *romántica* respectivamente. Volviendo a las obras de Matthis podemos entender el corrimiento temporal de las mismas, en éstas las damas porteñas eran representadas fuera de su contexto histórico estilístico, siendo más una mirada naif que un recorte fiel de esas fechas.

---

<sup>2</sup> Para referencia visual ver la obra de Emeric Essex Vidal, *Picturesque illustrations of Buenos Ayres*, testigo ocular del momento histórico.

<sup>3</sup> <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/leonie-matthis-la-mujer-que-pinto-la-revolucion/>

En este grupo de imágenes, la vestimenta de los caballeros casi que corresponde a la moda de principios del xix, es decir, las tipologías vestimentarias son las mismas, salvo detalle importante, el calce de las prendas es distinto, siendo uno de los errores más comunes en el recreacionismo histórico (aplica también a las femeninas), la moldería que es la base de toda prenda, tiene que responder a los trazados del periodo a recrear, replicar trazando y cortando con la moldería contemporánea es, al ojo avezado, un doloroso y cegador resplandor.



**56.7** Damas y caballeros posando frente a un decorado pintado en lo que parece ser una galería de patio. Ellas usan vestido de faldas amplias y ahuecadas, algunas con volantes en cascada, cuerpo del vestido ceñido cortado a la cintura, escote bote y mangas aglobadas de sisas caídas, peinado con raya al medio con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior del cráneo donde se sujeta un peinetón, portan abanicos de gran tamaño, medias y calzado corresponden al año 1921. Ellos visten frac con colas, chaleco, camisa con cuello alzado, pañuelo o corbata de lazo (no se distingue), pantalón recto y zapatos, el cabello peinado hacia atrás y patillas largas.



**58.1** Dama y caballero sobre fondo neutro recortado. Ella usa vestido de falda amplia y ahuecada, con recogidos que dejan ver el encaje interior, en este caso es muy evidente el uso de un armado para lograr el volumen (vulgo crinolina o miriñaque, aunque el termino técnico es ahuecador o armado de falda) con cuerpo ceñido, escote bote y mangas fruncidas, el cabello con raya al medio con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, guantes largos. Es interesante notar el uso de un gran abanico de plumas muy utilizados en los veinte del xx, así mismo el calzado, el tipo de hormado y taco refiere a la misma década. El usa frac, camisa con aplicación de encaje sobre el frente que repite en los puños, corbata de lazo, pantalón recto, con estribo fuera del calzado, cabello con ondas y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del xx, con abotonadura desde el empeine hacia el lateral externo.



**58.2** Dama y caballero sobre fondo neutro recortado. Ella usa vestido de falda amplia y ahuecada, con motas y cenefa en el bajo, en este caso es muy evidente el uso de un armado para lograr el volumen, con cuerpo ceñido terminado en punta sobre el frente, escote bote con veladura de tul y mangas pegadas, lazo en el cuello, el cabello con raya al medio con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, usa en ambas muñecas una cinta con moño, anillos, pendientes, porta abanico cerrado de gran tamaño. El usa frac, camisa con aplicación de encaje sobre el frente que repite en los puños, corbata de lazo, chaleco, pantalón amplio en la cadera angostándose hacia la botamanga, con estribo fuera del calzado, cabello peinado hacia atrás y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del xx, con acordonado sobre el empeine.

**58.3** Dos damas y caballero sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda, dama usa vestido de falda amplia y ahuecada, con zócalo, cenefa y listas verticales, en este caso es muy evidente el uso de un armado para lograr el volumen, con cuerpo ceñido a contratono, escote bote y pequeñas mangas fruncidas, bouquet de flores sobre el pecho, lazo en el cuello, el cabello con raya al medio con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, lazo en la muñeca derecha, pendientes. Centro, dama usa vestido de falda con volantes en cascada sin armado de falda, aplicación de bouquet en un volante levemente recogido, cuerpo ceñido, escote bote con aplicación de encaje en su recorrido y mangas fruncidas, cabello con raya al medio, flequillo, con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, guantes largos. Ambas portan abanicos de gran tamaño, el calzado de la dama central, por el tipo de hormado y taco refiere a los veinte del XX. El usa frac, camisa con encaje en los puños, pantalón recto adherente con estribo por fuera del calzado, cabello peinado hacia atrás y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del xx, con acordonado sobre el empeine.



**58.4** Dama y caballero sobre fondo neutro recortado. Ambos están en la descripción anterior, pudiéndose sumar a él, camisa con corbata de lazo.





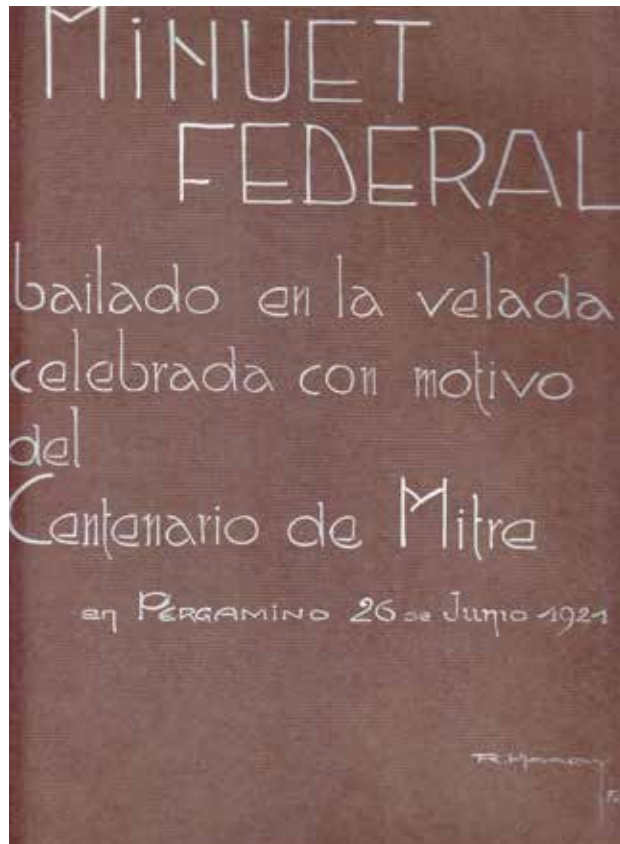


**58.5** Dos damas sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda misma dama de 58.1. Sobre la derecha, dama con vestido de faldas amplias, con ruches en el bajo, cuerpo ceñido, escote en v, con aplicación de encajes, mangas fruncidas, cabello con peinado hacia atrás sobre el centro, con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, cinta en la muñeca derecha, porta abanico de gran tamaño.



**58.6** Dama y caballero sobre fondo neutro recortado. Ella usa vestido de falda amplia, cenefa en el bajo y flor sujetando un recogido, con cuerpo ceñido escote bote con aplicación de plumas de avestruz en su recorrido y mangas fruncidas, el cabello con raya al costado, flequillo, con rizos en los laterales y recogido sobre la parte posterior donde sostiene un peinetón, pulsera en antebrazo izquierdo, porta abanico de gran tamaño. El usa frac, camisa con aplicación de encaje en el frente que repite en los puños, corbata de lazo, chaleco, pantalón recto adherente con estribos por fuera del calzado, cabello peinado hacia atrás con ondas y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del XX, con abotonadura sobre el empeine hacia en lateral externo.

**58.7** Dos damas sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda, dama de 58.3 (izquierda), sumándose, lazos en ambas muñecas, el calzado, por el tipo de hormado y taco refiere a los veinte del XX. sobre la derecha dama de 58.5 (derecha).



**58.8** Minuet federal bailado en la velada celebrada con motivo del Centenario del Mitre – Fotos de jóvenes con trajes de gala para el baile.



**58.9** Dos caballeros sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda, usa frac, camisa con aplicación de encaje sobre el frente que repite en los puños, corbata de lazo, chaleco, pantalón recto adherente con estribos por fuera del calzado, cabello peinado hacia atrás y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del xx, con acordonado sobre el empeine. Sobre la derecha, usa frac, camisa con aplicación de encaje sobre el frente que repite en los puños, corbata de lazo, chaleco, pantalón recto adherente sobre las pantorrillas con estribos por fuera del calzado, cabello peinado hacia atrás con ondas y patillas largas, el calzado es el que corresponde a los 20 del xx, con acordonado sobre el empeine. En esta fotografía es interesante notar como se aplicó el encaje por sobre el puño de la camisa, que, a vistas, sugiere una utilización de camisas de uso cotidiano del momento adaptándolas al estilo de la moda que se busca representar.



**58.10** Dama y caballero sobre fondo neutro recortado. El corresponde a 58.9 (izquierda). Ella corresponde a 58.1



**58.11** Damas sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda corresponde a 58.4, sumándose cuerpo terminado en punta sobre el frente, aquí porta un abanico de plumas. Sobre la derecha corresponde a 58.6, sumándose cuerpo terminado en punta sobre el frente. Se observa la falda de la dama de 58.2



**58.13** Dama sobre fondo neutro recortado, continuación de 58.11 Corresponde a 58.2, sumándose lazo (?) sobre la espalda.



**58.13** Dos caballeros sobre fondo neutro recortado. Sobre la izquierda corresponde a 58.6. Sobre la derecha corresponde a 58.9.

## **SOBRE EL AUTOR**

### **Sebastian Raya**

Magíster en historia y archivista diplomado por la UNTREF. Durante su tesis de grado y de maestría se dedicó a la teoría de la historia e historiografía, especializándose en la concepción de Hayden White. De estos estudios se publicaron dos artículos: “La poética de la historia como re-significación de la conciencia histórica. Una hipótesis deshistorizante”, que formó parte del e-book de la I Jornada Nacional de Historiografía de la Universidad Nacional de Río Cuarto en 2015, y “Una disputa imaginaria: consideraciones sobre la novela y la historia en Hayden White y Carlo Ginzburg”, en la revista *Expedições: Teoria da História e Historiografia* de la Universidad Estadual de Goias, Brasil en 2016.

Desde el 2015 trabaja en el Archivo Histórico del Museo Mitre donde se encarga de la guarda, conservación, organización, descripción y difusión del acervo documental que contiene parte de la memoria histórica nacional. En este rol, publicó varios artículos sobre diversos aspectos del acervo documental del Archivo Mitre: “El archivo Mitre y sus secretos. La Guerra del Paraguay”, en la revista *Electrónica de Fuentes y Archivos* del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, en 2016; “Digital Resources: José de San Martín and the Independence of Latin

America” para la Oxford Research Encyclopedia of Latin American History de la Oxford University Press en 2021 y “Transformaciones en las referencias identitarias y sentimientos de pertenencia en el Río de la Plata. Patria y nación para Manuel Belgrano.” para RHAA (Revista de Historia Argentina y Americana de la Universidad de Cuyo).

Actualmente se desempeña como responsable del Archivo Histórico al mismo tiempo que se encuentra diseñando su proyecto de doctorado que combina el trabajo cotidiano en el archivo y biblioteca Mitre con los estudios académicos y técnicas científicas para abordar el tema de las bibliotecas, la posesión de libros y las lecturas en el siglo XIX, teniendo a Mitre y su acervo bibliográfico y documental como el centro de la investigación.





Se terminó de imprimir en  
Talleres GRÁFICOS DOCUPRINT  
Buenos Aires - Argentina  
Diciembre 2022



Esta publicación forma parte de las actividades de servicio público que el Museo Mitre realiza con el fin de visibilizar y hacer accesible el acervo documental, bibliográfico y fotográfico que tiene en custodia.

En este marco llevamos adelante el proyecto de producción académica para contribuir al conocimiento histórico del pasado en donde el equipo del Archivo Histórico del Museo Mitre pone a disposición las fotografías de los festejos del centenario por el natalicio de Bartolomé Mitre.

Es una recopilación de imágenes tomadas en un conjunto de localidades del interior de la provincia de Buenos Aires por solicitud de la Junta Central del Centenario a los comités locales de cada ciudad, pueblo y partido encargados de organizar la festividad realizada entre junio y julio de 1921.

Tras cien años de un evento que no tuvo especial trascendencia histórica, quedó perdido en el pasado y permite ser rescatado por la publicación de las fotografías y el análisis de los periódicos.

En este libro se recorren las fotografías de los eventos, se pone en perspectiva histórica los sucesos festivos a la luz de lo que ocurre en el bicentenario y se indagan los entramados asociativos a gran escala que hicieron posible que el centenario del nacimiento de Mitre fuera una auténtica fiesta popular y masiva.

Asimismo, se analizan los usos de la figura de Bartolomé Mitre en el contexto político y sociocultural de las primeras décadas del siglo XX.



Ministerio de Cultura  
Argentina

**MM**  
MUSEO MITRE