



200 años | Bartolomé Mitre

CONGRESO

Bicentenario del nacimiento de Bartolomé Mitre

Nuevas perspectivas para el estudio del siglo XIX argentino y latinoamericano

Museo Mitre | Ciudad de Buenos Aires, Argentina
22, 23 y 24 de junio del 2022

primera circular

| Fundamentación

El 26 de junio de 2021 se cumplen doscientos años del nacimiento de Bartolomé Mitre. A causa de los acontecimientos relacionados con la pandemia de COVID-19, las actividades conmemorativas serán desarrolladas entre junio del 2021 y junio del 2022.

En este marco, la Dirección del Museo Mitre propone una serie de acciones con el objetivo de revalorizar el patrimonio cultural, material e inmaterial, contenido en la institución. Se realizarán conferencias temáticas mensuales vinculadas a la figura de Bartolomé Mitre y a aquellas líneas de investigación sobre el período y los tópicos más relevantes que se encuentran en la "Biblioteca Americana", como son la historia cultural, política, estudios literarios, numismática, historia de la prensa, estudios de fronteras, análisis de las lenguas americanas y todos aquellos vinculados a los estudios cartográficos y relatos de viajes. El cierre de esta serie de charlas tendrá lugar en un Congreso que aglutine las nuevas temáticas y producciones que se han realizado sobre un período tan sugestivo y vigente como el siglo XIX argentino y latinoamericano.

De esta manera, el evento tiene la finalidad de continuar con una labor fundada en la divulgación calificada de aquellos tópicos que han desarrollado gran variedad de campos historiográficos a partir de principios de los años 90, atravesados por quien fuera uno de los hombres más notables de la segunda mitad del siglo XIX en la conformación de la República Argentina.

Ya en 1843, cuando aún no había dado el salto a la arena pública y su vida intelectual era incipiente y prometedora, Mitre escribió en su diario de juventud: "Me siento con grandes aspiraciones y tengo la pretensión de creer que existe en mí el germen de alguna cosa. Y Dios quiera que no me engañe. Pero si esto sucede, ¡cómo ha de ser!".

En este sentido, invitamos a la comunidad académica para discutir e intercambiar reflexiones sobre *¡cómo ha sido!* ese legado. Proponemos un espacio donde profesionales de distintos campos de estudio puedan presentar investigaciones en torno a temas diversos, desde diferentes perspectivas y abordajes, para enriquecer el debate sobre los diferentes legados de Mitre: tanto su obra política e intelectual, como así también el conocimiento del espacio y el tiempo en el cual su acción se inserta.

Convocamos a quienes quieran participar a que envíen las propuestas de investigación y ponencias sobre Bartolomé Mitre en escala temporal y espacial desde distintas dimensiones:

| Temario

HISTORIA POLÍTICA

Transformaciones del sistema político (1853-1880). Representación política y elecciones, articulación y conflictos entre regiones, grupos políticos e instituciones. Redes de dirigencias en el interior y el liderazgo popular de Mitre en Buenos Aires.

HISTORIA CULTURAL

Producción intelectual, prensa e impresos en Uruguay, Chile y la Confederación Argentina/República Argentina (1840-1870). Construcción de espacios públicos y redes de sociabilidad, formación de la opinión pública, espacios de circulación, recepción y apropiación de discursos. Proyectos intelectuales y prácticas en la prensa periódica: poesía, crítica cultural, periodismo y lucha política. Vida cotidiana: aproximaciones a la investigación cualitativa de las sociedades del Río de la Plata. Vida material, mentalidad e imaginarios.

HISTORIOGRAFÍA

Producción historiográfica de Mitre y sobre Mitre. Sus contextos de producción, los procesos de conformación de campos historiográficos. Operaciones historiográficas, usos del pasado y marcos sociales de las distintas operaciones, proyectos historiográficos fallidos. Debates y discusiones sobre la historiografía "mitrista". Aproximaciones al siglo XIX: didáctica, divulgación y otros escenarios.

| Metodología de participación

Se podrá participar del Congreso en carácter de miembro expositor o adherente. Los trabajos podrán ser de autoría individual o en co-autoría con un máximo de 2 (dos) autores. Los resúmenes tendrán un mínimo de 350 y un máximo de 400 palabras, y deberán contener los planteos problemáticos del tema a desarrollar. El tipo de letra requerida será Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1,5. Cada resumen deberá tener un encabezado donde conste el título de la ponencia, nombre y apellido de los/as autores/as, correo/s electrónico/s y filiación institucional e indicar tres palabras clave.

Las ponencias podrán tener un máximo de 40.000 caracteres, en letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado de 1,5. Las citas a pie de página, con el mismo tipo de letra y en tamaño 10, numeradas consecutivamente de 1 en adelante; oportunamente se fijarán los requisitos para cita de bibliografía.



21/06/2021
Envío de resúmenes



17/12/2021
Envío de ponencias



23/07/2021
Aceptación de resúmenes



18/03/2022
Aceptación de ponencias

Modalidad de envío:

1. Envío de resumen y ponencia al mail: bicentenariomitre@gmail.com
2. Inscripción a través del [formulario web](#)

No se aceptarán resúmenes que no hayan cumplido ambos pasos

Por razones de organización, los interesados en asistir como oyentes y recibir el correspondiente certificado deberán inscribirse con la suficiente antelación, lo que les permitirá participar de actividades como las sesiones públicas de inicio y cierre y los paneles.

Las conferencias temáticas se informarán en próximas circulares.

Publicación de las actas del Congreso:

Las comunicaciones enviadas al Congreso "Bicentenario del nacimiento de Bartolomé Mitre. Nuevas perspectivas para el estudio del siglo XIX argentino y latinoamericano", aprobadas por su comité académico, serán propuestas para su publicación en las actas digitales del mismo, o en alguna compilación especial que eventualmente pudiera efectuarse.

| Contacto

Sebastián Raya

Archivo Histórico del Museo Mitre

San Martín 336, Ciudad de Buenos Aires

bicentariomitre@gmail.com

museomitre.cultura.gob.ar